



TABLEAUX 1400-1900

Paris, 20 juin 2018

CHRISTIE'S



TABLEAUX 1400-1900

VENTES

Mercredi 20 juin 2018 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 juin	10h - 18h
Samedi 16 juin	10h - 18h
Lundi 18 juin	10h - 18h
Mardi 19 juin	10h - 18h
Mercredi 20 juin	10h - 13h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

VENTE 16485 À 16H - Wanda

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 20 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinateurs

TABLEAUX 1400-1900



OLIVIER LEFEUVRE
Directeur du département
Tableaux anciens et du XIX^e siècle
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



PIERRE ETIENNE
Directeur International,
Tableaux anciens
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



CLOÉ FAURE
Spécialiste Junior
cfaure@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87

UN AUTRE XX^e SIECLE: LES ARTS DE LA FIGURATION 1900-1950



ADÉLAÏDE QUÉAU
Coordinatrice de vente
aqueau@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 28



EUGÉNIE PASCAL
Coordinatrice de département
epascal@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 65



**PIERRE-EMMANUEL
MARTIN -VIVIER**
Directeur International,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 27



Avec la collaboration de
MATHIEU NÉOUZE
Expert Consultant pour
la vente

INTERNATIONAL OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS DEPARTMENT

CHAIRMAN, EMERI

Paul Raison
Tel: +44 (0)20 7389 2086

CHAIRMAN, AMERICAS

Ben Hall
Tel: +1 212 636 2121

DEPUTY CHAIRMAN, EMERI

John Stainton
Tel: +44 (0)20 7389 2945

HEAD OF DEPARTMENT, LONDON

Henry Pettifer
Tel: +44 (0)20 7389 2084

HEAD OF DEPARTMENT, NEW YORK

François de Poortere
Tel: +1 212 636 2469

DEPUTY CHAIRMAN, UK

Francis Russell
Tel: +44 (0)20 7389 2075

HONORARY CHAIRMAN, UK

Noël Annesley
Tel: +44 (0)20 7389 2405

INTERNATIONAL DIRECTOR

Nicholas White
Tel: +44 (0)20 7389 2565

WORLDWIDE SPECIALISTS

AMSTERDAM
Manja Rottink
Tel: +31 (0)20 575 59 66

BRUSSELS
Roland de Lathuy
Anke Charlotte Held
Tel: +32 (0)2 289 13 36

HONG KONG
CC Wang
Tel: +85 29 44 89 918

LONDON
Eugene Pooley
Clementine Sinclair
Freddie de Rougemont
Sandra Romito (Consultant)
Alexis Ashot (Consultant)
Flavia Lefebvre D'Ovidio
Maja Markovic
Nico Flory (Consultant)
Tel: +44 (0)20 7389 2407

NEW YORK
Alan Wintermute
Jonquil O'Reilly
Joshua Glazer
John Hawley
Louisa Howard
Tel: +1 212 636 2120

MADRID
Adriana Marin
Tel: +34 91 532 6627

PARIS
Olivier Lefeuvre
Cloe Faure
Elvire de Maintenant (Consultant)
Tel: +33 (0)1 40 76 86 15

STOCKHOLM
Claire Åhman (Consultant)
Tel: +46 736 542 891

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Karl Hermanns
Tel: +44 (0)20 7389 2425

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Armelle de Laubier-Rhally
Tel: +44 (0)20 7389 2447

PRIVATE SALES

Alexandra Baker,
International Business Director
Tel: +44 (0)20 7389 2521

WORLDWIDE SPECIALISTS

**INTERNATIONAL
HEADS OF DEPARTMENT**
Stijn Alsteens
(Old Master & 19th Century
Drawings)
Tel: +33 1 40 76 83 59
Harriet Drummond
(British Drawings & Watercolours)
Tel: +44 (0)20 7389 2278

LONDON
Jonathan den Otter
Annabel Kishor
Tel: +44 (0)20 7389 2210

PARIS
Hélène Rihal
Tel: +33 1 40 76 86 13

NEW YORK
Furio Rinaldi
Tel: +1 212 636 2328

1

**MAÎTRE DE LA LÉGENDE
DE SAINT JACQUES
(RHIN SUPÉRIEUR OU ALSACE
FIN XV^e-DÉBUT XVI^e SIÈCLE)**

La Dormition de la Vierge

inscrit 'L STRAONE' (vers le centre à gauche)

huile et rehauts d'or sur panneau

76,2 x 49,9 cm. (30 x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

€80,000-120,000

\$95,000-140,000

£71,000-110,000

BIBLIOGRAPHIE

A. Stange, *Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer*, vol II. Munich, 1970, p. 41.

B. Konrad, *Alfred Stange, Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer. Band II. Mit Abbildungen und Ergänzungen*. DVD interactif avec 4300 illustrations. Édité par l'auteur, Radolfzell 2009.

D'une exceptionnelle qualité et dans un bel état de conservation, ce panneau est à rapprocher d'un groupe d'œuvres exécutées par un même artiste à la fin du XV^e siècle et au début du siècle suivant dans les régions du Rhin supérieur et de l'Alsace.

Le tableau est répertorié et regroupé en 1970 par Alfred Stange avec un ensemble de onze œuvres considérées comme provenant du Rhin supérieur et inspirées par des gravures de Schongauer. Si Stange ne va pas plus loin dans ses tentatives d'attribution de l'œuvre à un artiste en particulier, il regroupe en revanche plusieurs tableaux au style cohérent et similaire sous le nom du Maître de la Légende de saint Jacques, sans y inclure toutefois le présent panneau.

C'est pourtant bel-et-bien à ce peintre qu'il faut rendre cette *Dormition de la Vierge*, comme Bernd Konrad l'explique dans sa réédition numérique commentée de l'ouvrage de Stange. Les comparaisons de style et de physionomie avec plusieurs autres panneaux de l'artiste permettent de rendre sans doute possible notre œuvre à ce maître, dont le nom dérive d'un retable démantelé sur le thème de la Légende de saint Jacques et exécuté vers 1495-1500. Cinq des éléments de cet ensemble sont connus à ce jour, deux conservés au musée de l'Œuvre de Notre-Dame à Strasbourg (inv. 22.984.5.1 et inv. MBA 1516), l'un au musée d'Unterlinden à Colmar, et deux en collections privées (dont un au dépôt au musée historique de Bern).

Directement inspiré de la célèbre gravure de Schongauer sur le même sujet (ill. 1) – l'on notera quelques variantes, dont la présence, au-dessus du lit, du Christ porté par les anges accueillant l'âme de la Vierge – le présent panneau témoigne de l'influence considérable du « Hübsche Martin » dans l'art alsacien et nord-germanique de la fin du XV^e siècle.

Nous remercions le Dr. Bernd Konrad pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre au Maître de la Légende de saint Jacques sur la base d'une photographie et pour l'aide à la rédaction de cette notice.

MASTER OF THE LEGEND OF SAINT JACQUES, THE DORMITION OF THE VIRGIN, OIL AND GOLD HIGHLIGHTS ON PANEL, INSCRIBED



ill. 1





ANCIENNE COLLECTION
DU COMMANDANT WEILLER

■2
**ENTOURAGE DE VINCENT SELLAER
(MALINES VERS 1500-1589)**

La Charité

inscrit 'PERFECTA CHARITAS / FORAS MITTIT
/ TIMOREM / [...]' (au centre à droite)
huile sur panneau
140,5 x 109,4 cm. (55½ x 43¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-30,000
£14,000-22,000

PROVENANCE

Vente Ader, Paris, 13 novembre 1970, lot 75.

Conformément à l'iconographie traditionnelle de la Charité, celle-ci est entourée d'enfants nus, elle-même négligemment drapée, soulevant délicatement un épais rideau. Sur la base de la statue antique sur la droite une courte phrase en latin, qui reprend partiellement un verset de la 1^{ère} épître de saint Jean (4:18), rappelle également le sujet : « La charité parfaite bannit la crainte ».

Le tableau est d'une qualité suffisante pour qu'on puisse le rapprocher de Vincent Sellaer lui-même. Il est surtout à rapprocher d'une autre composition célèbre de l'artiste, conservée au Louvre, *Jupiter et*

Antiope (inv. R. F. 1981-45), datable vers 1535-1545. Si les compositions d'ensemble sont très proches, les variantes sont également nombreuses, et l'iconographie – bien évidemment – radicalement différente.

*CIRCLE OF V. SELLAER, THE CHARITY,
OIL ON PANEL, INSCRIBED*



3

3
**SUIVEUR DE LUCAS CRANACH
 LE JEUNE**

Le Christ et la femme adultère

huile sur panneau
 62,8 x 82,2 cm. (24¾ x 32¾ in.)

€50,000-70,000

\$60,000-83,000
 £44,000-61,000

PROVENANCE

Vente Marc-Arthur Kohn, Paris, 10 novembre 1998,
 lot 4.
 Collection privée, France.

*FOLLOWER OF L. CRANACH THE YOUNGER,
 JESUS AND THE WOMAN TAKEN IN ADULTERY,
 OIL ON PANEL*



4

4
**ÉCOLE D'ITALIE DU NORD
 DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE**

Le Martyre d'une sainte (Jeanne d'Arc?)

huile sur panneau, encadrement feint
 24,2 x 36,9 cm. (9½ x 14½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
 £8,800-13,000

PROVENANCE

Collection Georges Renand, Paris ; sa vente,
 Drouot Montaigne, Paris, 31 mai 1988, lot 45
 (comme attribué à Lazzaro Bastiani).
 Vente Pierre Bergé & Associé, Paris, 25 novembre
 2015, lot 48 (comme attribué à Lazzaro Bastiani).

*LATE 15TH CENTURY NORTH ITALIAN SCHOOL,
 MARTYRDOM OF A SAINT (JOAN OF ARC?), OIL
 ON PANEL, FEIGNED FRAME*

5

**ATELIER DE GÉRARD DAVID
(OUDEWATER VERS 1455-1523 BRUGES)***La Déploration sur le Christ mort*huile sur panneau
18 x 17,4 cm. (7 1/8 x 6 7/8 in.)**€30,000-50,000****\$36,000-59,000****£27,000-44,000**

Gérard David est considéré comme le dernier des grands Primitifs flamands. Né dans le nord des Pays-Bas, c'est bien à Bruges qu'il s'installe dès 1484, date à laquelle il est inscrit à la corporation des imagiers. Il y travaille dans la continuité des artistes plus méridionaux comme Jan van Eyck ou Hugo van der Goes, tout en subissant l'influence de Hans Memling, autant sur le plan stylistique qu'iconographique. Si sa carrière se poursuivra à Bruges, où il décèdera en 1523, elle dépassera cependant les limites de cette ville, puisque le peintre semble avoir également été reçu en 1515 à la Guilde d'Anvers, cité qui, à cette époque, est en train de prendre le pas sur sa rivale en terme d'économie et de dynamisme.

L'on a pu établir un *corpus* d'environ soixante tableaux exécutés en toute certitude par David, néanmoins aucun de ceux-ci n'est signé ou daté, ce qui rend l'établissement d'une chronologie précise de son œuvre complexe. Pour la plupart exécutés sur petit format, ses œuvres sont principalement destinées à la dévotion privée, et représentent généralement une seule ou deux figures religieuses. C'est le cas pour ce précieux panneau, qui représente la *Déploration de la Vierge sur le Christ mort*. Dans un cadrage resserré, accentuant ainsi la proximité de la Vierge pleurant la mort de son fils et concentrant l'attention sur la douleur de celle-ci, Gérard David offre une image d'une piété fervente et sincère.

La composition de David est connue par plusieurs exemplaires (voir Hans J. Van Miegroet, *Gerard David*, Anvers, 1989, qui en répertorie huit), dont l'un, encore conservé en collection privée à Amsterdam en 1989 (Miegroet, *op. cit.*, no. 32) est considéré comme original. C'est également l'un des seuls dont le fond représente un paysage, tandis que dans la plupart des autres versions connues la Vierge et le Christ, comme celle-ci, se détachent sur un fond bleu. D'un raffinement poussé, la couche picturale présente des repentirs, visibles à l'œil nu, notamment dans l'annulaire de la main gauche de la Vierge. Des traces du dessin sous-jacent, visibles à la réflectographie infrarouge, témoignent d'une préparation minutieuse de l'œuvre, exécutée probablement dans l'atelier même de Gérard David.

WORKSHOP OF G. DAVID, LAMENTATION OF CHRIST, OIL ON PANEL



Taille réelle



6

**ÉCOLE D'ALLEMAGNE DU SUD,
ENTOURAGE DE HANS MIELICH
(MÜNICH 1516-1573)**

Portrait d'homme

inscrit 'ANNVM AETATIS INGR[E]DIENS XXXI
- / NASCE BATVR ENIM - ANNO - MDXXV'
(en haut) ; inscrit 'REVELA DOMINO VIAM
TVAM - ET / SPERA IN EO, ET IPSE FACIET - /
EXPECTA DOMINVM, ET CVSTODI VIA / EIVS,
ET EXALTABIT TE, VT HAE / REDITATE CAPIAS
TERRAM - / CVM PERIERIT IMPIVS / VIDEBIS'
(vers le centre à gauche)
huile sur panneau
61 x 42,5 cm. (24 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

Ce portrait, qui pourrait représenter un membre de la famille von Drachenfels, comme le laisse deviner le blason situé en haut à gauche, est à rapprocher d'un portrait longtemps attribué à Hans Mielich conservé à la Pinacoteca Ambrosiana de Milan (inv. no. 50 ; voir K. Löcher, *Hans Mielich (1516-1573)*, Munich, 2002, no. 63).

Par la fenêtre ouverte sur la droite, l'on aperçoit ce qui semble être un four à chaux ou une fonderie, dont le modèle pourrait bien être le propriétaire.

L'inscription en latin sur la gauche reprend le verset 34 du Psaume 37 de la Bible.

SOUTHERN GERMAN SCHOOL, CIRCLE
OF H. MIELICH, PORTRAIT OF A MAN, OIL
ON PANEL, INSCRIBED



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

7

**LE MAÎTRE AU PERROQUET,
IDENTIFIÉ COMME
CORNELIS BAZELAERE
(ACTIF À ANVERS VERS 1523)**

Vierge à l'Enfant

huile sur panneau, cintré dans le haut
71,7 x 49,2 cm. (28¼ x 19¾ in.)

€80,000-100,000

\$95,000-120,000
£71,000-88,000

PROVENANCE

Vente Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2004, lot 21.

Galerie Hurtebize, Cannes, en 2006.

Issue d'une composition probablement due à Joos van Cleve (vers 1485-1540) dont on connaît de nombreux exemplaires (voir ainsi, pour l'un des plus beaux, celui du musée de Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art, inv./cat.nr 33-50), cette œuvre est à rapprocher de celles regroupées comme étant du Maître au Perroquet, nom de convention donné par Max. J. Friedländer à un artiste actif à Anvers durant la première moitié du XVI^e siècle.

Ce maître anonyme a récemment été identifié

comme Cornelis Bazelaere (actif à Anvers en 1523), sur la base de la signature apposée sur une œuvre très proche du reste de ce groupe sur le plan stylistique (*Vierge à l'Enfant*, vente Hôtel Drouot, Paris, 11 décembre 2017, lot 95).

D'une haute qualité, exécutée sur un beau panneau anciennement polylobé, l'œuvre est restée dans un bel état de conservation, qui permet d'apprécier pleinement la douceur des chairs, la préciosité des étoffes et la minutie dans le traitement des détails.

*MASTER WITH THE PARROT, C. BAZELAERE,
MADONNA AND CHILD, OIL ON PANEL,
ARCHED TOP*



8

8

**ROELANT SAVERY
(COURTRAI 1576-1639 UTRECHT)**

Paysage boisé en bord de mer

huile sur cuivre
17,3 x 21,6 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{2}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-60,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 9 décembre 1992, lot 37.

Peint sur une épaisse feuille de cuivre, peut-être exécuté lorsque Roelant Savery séjourne à la Cour de Rodolphe II entre 1603 et 1616, ce charmant petit paysage résume à lui seul l'art précieux du maître flamand. Dans une vision déjà romantique, il y met en scène une nature sauvage et envahissante, la végétation foisonnante prenant le pas sur les ruines anciennes qui forment l'entrée d'une grotte.

R. SAVERY, WOODED LANDSCAPE BY THE SEA, OIL ON COPPER



9

9

**ATTRIBUÉ À JAN BREUGHEL LE JEUNE
(ANVERS 1601-1678)**

Le Styx

huile sur cuivre
17,7 x 25,6 cm. (7 x 10 $\frac{1}{8}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-60,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Kunsthandel Elfried Langloh, Cologne, en 1937.

ATTRIBUTED TO J. BREUGHEL THE YOUNGER, THE STYX, OIL ON COPPER



10

**ISAAK SOREAU
(HANAU 1604-1645/55 FRANCFORT)**

*Nature morte de prunes dans une coupe,
cerises, noix et noisettes*

huile sur cuivre, réduit
30,9 x 39,2 cm. (12 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.)

€30,000–50,000

\$36,000–60,000
£27,000–44,000

Bien qu'il n'ait pas été son maître, le travail de Soreau montre une forte influence de Jacob van Hulsdonck (1582-1647), tant au niveau de ses compositions que du traitement des objets représentés.

Le *corpus* des œuvres d'Isaak Soreau est particulièrement cohérent : la plupart de ses tableaux présentent, sur un entablement de bois, des fruits dans des plats ou dans des paniers, auxquels s'ajoutent fleurs, fruits et insectes savamment disposés sur la table. L'artiste a souvent réarrangé les mêmes objets et fait des variantes de ses compositions les plus réussies.

Gerhard Bott répertorie deux variantes de notre *Nature morte* dans le catalogue raisonné des

œuvres de Soreau (voir G. Bott, *Die Stillebenmaler Soreau*, Hanau, 2001, nos. WV.IS. 36 et WV.IS. 37). De plus, un plat de prunes identique à celui de notre tableau, est représenté dans la *Nature morte de fruits et fleurs* conservée au musée du Petit Palais (*op. cit.*, no. WV.IS.35 ; inv. PDUT1167).

Nous remercions Fred Meijer pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen photographique.

*I. SOREAU, STILL LIFE OF PLUMBS IN A PLATE,
CHERRIES, NUTS AND HAZELNUTS, OIL ON
COPPER, RESIZED*

11

**MONOGRAMMISTE AC
(FRANÇAIS, ACTIF VERS 1577)***Portrait de Sibylle de Clèves-Juliers-Berg,
margravine de Burgau (1557-1628)*huile sur panneau
49,3 x 36,1 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{1}{4}$ in.)

€50,000-70,000

\$60,000-84,000

£44,000-62,000

D'une finesse remarquable, notre portrait appartient au *corpus*, encore mal défini, d'un artiste énigmatique ayant travaillé pour la cour du duc Guillaume de Clèves à Düsseldorf dans les années 1570. L'identité de ce portraitiste de talent reste à découvrir, bien que l'un de ses tableaux soit signé de ses initiales AC et daté de 1577 (huile sur chêne, 43,7 x 34,3 cm ; Munich, Alte Pinakothek, inv. 1430 ; ill. 1). Plusieurs noms ont été proposés : le français Antoine Caron qui semble n'avoir jamais été en Allemagne, Adriaen Pietersz. Crabeth, peintre vitrier de Gouda mort en 1553, Anthonis Claeissens de Bruges dont la manière est très différente ou Adriaen Pietersz. Cluyt, actif à Alkmaar où il est mort en 1604. D'après Van Mander, Cluyt fut l'élève d'Anthonis Blockland van Montfoort et portraitiste, mais aucune œuvre ne lui est aujourd'hui attribuée avec certitude et il n'existe nulle trace de son éventuel séjour à Düsseldorf. Il faut par ailleurs noter que le monogramme pourrait également se lire AE.

Le portrait de Munich et notre œuvre présentent le même modèle et s'avèrent très proches, même si le premier adopte un cadrage en petit-buste et sans les mains, tandis que notre tableau est une représentation à la taille. La jeune femme est vue de face, son visage sculpté dans une lumière latérale froide donnant des ombres grisées. La blancheur de sa peau l'emporte sur celle de la large fraise à godrons qui enserre son cou. Sa coiffure relevée est agrémentée d'une petite toque noire à plumet. La robe, sans décolleté à la mode espagnole, est tracée de galons de fil d'or et d'argent. Elle est de satin blanc dans la peinture de Munich et de velours noir dans notre portrait. Les bijoux sertis de perles, rubis et diamants qui complètent la tenue de la jeune femme varient également entre les deux tableaux.

L'identité du modèle est confirmée par une gravure anonyme datée de 1576 et qui paraît dériver de notre portrait (ill. 2). L'estampe est ornée du blason des Clèves et annotée « *Von Gods gnade Sibilla geborne Furstinne von Geulich, Cleve, und Berch* ». Fille cadette du duc Guillaume et de Marie d'Autriche,

et nièce de l'empereur Maximilien II et de l'archiduc Ferdinand de Tyrol, Sibylle naquit en 1557. Contrairement à ses sœurs, mariées très tôt, Sibylle resta auprès de son père jusqu'à sa mort en 1592. Elle s'occupa ensuite de la gouvernance du duché de Clèves, son frère Jean Guillaume étant sujet aux crises de folie. Elle fit notamment emprisonner sa belle-sœur, Jacobe de Bade, accusée d'adultère. En 1601, Sibylle épousa son cousin Charles, margrave de Burgau, issu du mariage morganatique de Ferdinand de Tyrol et de Philippine Welser. Le couple n'eut pas d'enfants.

La guerre qui éclata en 1609 entre les Neubourg et les Brandebourg pour la succession du duc Jean Guillaume mort sans descendance légitime, provoqua le départ de Sibylle et de son époux de Düsseldorf. Les margraves s'installèrent à Gunzburg, capitale de Burgau. La princesse y établit une belle cour réputée notamment pour la musique. Elle mourut en 1628.

Notre tableau est à rapprocher du portrait conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. CA 250, huile sur bois, 43,5 x 33,4 cm ; ill. 3) qui représente, selon toute vraisemblance, la sœur aînée de Sibylle, Madeleine de Clèves (1553-1633). La future comtesse palatine y porte un vêtement quasi identique, mais apparaît tournée légèrement vers la droite. Le Städtisches Museum Haus Koekkoek de Clèves conserve une version en petit-buste de ce portrait (huile sur bois, 43,5 x 34,5 cm) qui répond parfaitement à celui de Sibylle de l'Alte Pinakothek. Il faut donc imaginer le duc Guillaume de Clèves commander, vers 1576 et au même artiste à la manière toute flamande, deux portraits de chacune de ses filles encore à marier.

Nous remercions Alexandra Zvereva pour les recherches effectuées sur cette œuvre ainsi que pour l'aide à la rédaction de cette notice.

MONOGRAMMIST AC, PORTRAIT OF SIBYLLE DE CLÈVES, OIL ON PANEL



ill. 1



ill. 2



ill. 3





12

12

**FRANS FRANCKEN LE JEUNE
(ANVERS 1581-1642)**

La Mort d'Adonis

huile sur cuivre, sans cadre
15 x 20,7 cm. (5 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,200
£3,600-5,300

F. FRANCKEN THE YOUNGER, THE DEATH
OF ADONIS, OIL ON COPPER, UNFRAMED

13

**ATTRIBUÉ À JOSEPH WERNER LE JEUNE
(BERNE 1637-1710)**

Portrait d'homme en pied

huile sur cuivre, sans cadre
43,3 x 32,2 cm. (17 x 12 $\frac{5}{8}$ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500
£5,300-7,000

ATTRIBUTED TO J. WERNER THE YOUNGER,
PORTRAIT OF A MAN FULL-LENGTH, OIL ON
COPPER, UNFRAMED

PROVENANT D'UNE ANCIENNE
COLLECTION PARISIENNE

14

**JAN VAN KESSEL LE VIEUX
(ANVERS 1626-1679)**

L'Arbre aux oiseaux

signé 'i. V. KESSEL' (en bas vers la gauche)
huile sur cuivre
19,4 x 29,1 cm. (7 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-60,000
£27,000-44,000

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz d'avoir confirmé
l'attribution de ce tableau sur la base d'une
photographie.

J. VAN KESSEL THE ELDER, CONCERT
OF BIRDS, OIL ON COPPER, SIGNED

15

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

La Prédication de saint Jean-Baptiste

huile sur panneau
23,1 x 33,3 cm. (9 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{1}{8}$ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

17TH CENTURY FLEMISH SCHOOL, SAINT JOHN
THE BAPTIST PREACHING, OIL ON PANEL



13



14



15



16

■ 16
**ENTOURAGE DE JOOS DE MOMPER
 LE JEUNE
 (ANVERS 1564-1635)**

Paysage avec des pêcheurs

huile sur toile
 102,2 x 162,4 cm. (40¼ x 63¾ in.)

€30,000–50,000 \$36,000–59,000
 £27,000–44,000

PROVENANCE
 Galerie Hauteville, Bruxelles, en 1983.

*CIRCLE OF J. DE MOMPER THE YOUNGER,
 LANDSCAPE WITH FISHERMEN, OIL ON
 CANVAS*

17
**ATTRIBUÉ À MATTHIEU
 VAN PLATTENBERG, DIT
 PLATTEMONTAGNE
 (ANVERS 1606/1607-1660 PARIS)**

Port de mer au soleil couchant

huile sur toile
 43,4 x 65,9 cm. (17¼ x 25¾ in.)

€12,000–18,000 \$15,000–21,000
 £11,000–16,000



ill. 1

D'une très belle qualité et dans un bel état de conservation, cette marine doit être rendue à Matthieu de Plattenmontagne, le père de Nicolas de Plattenmontagne (1631-1706).

Une inscription sur le châssis, récente mais qui reprend manifestement une mention plus ancienne, indique la date de 1651 et le nom de « Montaigne (sic) », sous lequel le flamand Matthieu van Plattenberg, nommé Plattenmontagne après son installation en France en 1631, signera plusieurs compositions gravées par Jean Morin représentant des marines et des bords de mer très similaires à celui-ci. Une eau-forte en particulier, de composition quasi semblable (ill. 1; un bon exemplaire est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam, inv. RP-P-1951-865), laisse peu de doute quant à l'auteur du tableau présenté ici.

*M. VAN PLATTENBERG, CALLED
 PLATTEMONTAGNE, SEA PORT AT SUNSET,
 OIL ON CANVAS*



17

18

**ATTRIBUÉ À BONAVENTURA PEETERS
(ANVERS 1614-1652)**

Marine par coup de vent

huile sur cuivre
16,4 x 22,4 cm. (6½ x 8¾ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,100
£3,600–5,300

ATTRIBUTED TO B. PEETERS, MARINE
BY WINDY WEATHER, OIL ON COPPER



18



19

19

**ATELIER DE CARLO SARACENI
(VENISE VERS 1579-1620)**

La Mort de sainte Cécile

huile sur cuivre
24,3 x 33,2 cm. (9 5/8 x 13 1/8 in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,200-8,800

Cette œuvre est à rapprocher de la célèbre composition du Dominiquin (1581-1641). Ce dernier fut estimé pour ses peintures à fresque, notamment le cycle des cinq scènes de *La Vie de sainte Cécile* dans la chapelle Polet de l'église Saint-Louis-des-Français à Rome, réalisé entre 1611 et 1614.

STUDIO OF C. SARACENI, THE DEATH OF SAINT CECILIA, OIL ON COPPER



20

20

**ÉCOLE DU NORD DU MILIEU
DU XVII^e SIÈCLE**

Le Christ chassant les marchands du temple

daté indistinctement '1637' (au centre, sur le couvre-chef d'un personnage)
huile sur toile
95,7 x 97,6 cm. (37 3/8 x 38 3/8 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

L'architecture représentée dans cette composition est largement inspirée d'une esquisse à la plume et encre brune de Hans Vredeman de Vries (1525/26-1609) (voir cat. expo., *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, 2002, no. 29a). Ce dessin fut repris et diffusé par la gravure pour la publication de *Scenographiae sive perspectivae*, recueil de perspectives architecturales publié par Hyeronimus Cock à Anvers en 1560.

MID 17TH CENTURY NORTHERN SCHOOL, JESUS EXPELLING THE MERCHANTS FROM THE TEMPLE, OIL ON CANVAS, DATED



21

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620

La Vieille femme et le courtisan

huile sur panneau
80,5 x 59,3 cm. (31 $\frac{1}{4}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

Reprenant le thème iconographique célèbre de « l'amour inégal » (« unequal love »), le tableau présente, dans un format réduit, une scène intime éclairée à la simple lueur d'une bougie, selon les procédés habituels du caravagisme nordique. En échange d'une bourse pleine d'argent que lui tend une vieille femme, un jeune homme s'apprête à lui céder ses faveurs, une thématique bien connue, mais plus souvent illustrée à l'inverse, avec un homme âgé et une ou plusieurs jeunes femmes...

Le tableau a longtemps été attribué à Gerrit van Honthorst (1590-1656), une attribution qui ne peut être conservée aujourd'hui malgré les proximités

évidentes de ce panneau avec l'œuvre du grand peintre d'Utrecht. Une attribution à Adam de Coster (1586-1643) a été également suggérée, sans devoir être maintenue. L'œuvre est également à rapprocher de l'art de Rubens et présente une parenté évidente avec la *Vieille femme à la bougie* du Mauritshuis de La Haye (inv. 1150).

CIRCA 1620 FLEMISH SCHOOL, UNEQUAL LOVE, OIL ON PANEL

22

**CRISTOFORO MUNARI
(REGGIO EMILIA 1667-1720 PISE)**

*Trompe-l'œil aux instruments du peintre
et aux gravures*

porte une inscription reportée 'Cristofano
Monari (sic) / Dipinse' (au verso)
huile sur toile, chantournée, sans cadre
90 x 77,5 cm. (35 $\frac{3}{8}$ x 30 $\frac{1}{2}$ in.), au plus haut et large

€40,000-60,000

\$48,000-71,000

£36,000-53,000

BIBLIOGRAPHIE

G. Delogu, 'Cristofano Monari o Monarico? :
Monari o Munari?', dans *Emporium*, 1955,
vol. 121, p. 254, ill. fig. 8.
G. Delogu, *Natura morta italiana*, Bergame,
1962, p. 178.
A. Ghidiglia Quintavalle, *Christoforo Munari e la
natura morta emiliana*, Parme, 1964, p. 78,
no. 51.
F. Baldassari, *Cristoforo Munari*, Milan, 1998, p. 173,
no. 71, ill. p. 174.

PROVENANCE

Collection Riccardi, Florence, jusqu'en 1806.
Collection privée, Londres, en 1938.
Collection Ubaldo Giugni, Florence, jusque dans
les années 1960.
Collection Emilio Terry (1890-1899) au château
de Rochecotte.
Collection privée, Paris.

Après avoir travaillé d'abord dans sa ville natale en tant que protégé de Rinaldo d'Este, duc de Modène, Munari se rend à Rome en 1703 puis, en 1706, à Florence, où il travaille à la cour de Ferdinand de Médicis. Se spécialisant dans les natures mortes, Munari reflète le luxe de la société qui l'environne en assemblant dans ses compositions de nombreux objets précieux ou exotiques qu'il met en scène avec une certaine opulence.

Étonnant par son format découpé (les gravures dans la partie supérieure, la palette dans le bas, ainsi que le bâton de peintre dépassent du rectangle initial du châssis...), l'œuvre avait à l'origine un pendant qui reprenait lui aussi certains outils du peintre (voir F. Baldassari, *Cristoforo Munari*, Milan, 1998, no. 70).

Avec un naturalisme captivant, Munari regroupe ici, plaqués sur un battant de placard en bois, des gravures, une toile peinte sans châssis dont le paysage évoque l'art de Dughet ou Mola, ainsi qu'une palette encore pleine de ses couleurs et le bâton qui sert au peintre d'appui lorsqu'il exécute une toile.

Comme le précise Francesca Baldassari dans sa monographie sur l'artiste, les deux œuvres furent sans doute commandées par Francesco Riccardi (1648-1719), l'un des plus importants collectionneurs florentins de son temps. La présente toile est en effet décrite dans plusieurs des inventaires de la famille Riccardi, en 1715, 1748 et 1806.

C. MUNARI, *TROMPE-L'ŒIL WITH PAINTER TOOL AND PRINTS,
OIL ON CANVAS, FRET, UNFRAMED*





23

**THEODOR VAN LOON
(ERKELENZ VERS 1581-1649
MAASTRICHT)**

L'Adoration des Mages

huile sur toile
49,5 x 64,2 cm. (19½ x 25¼ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000
£27,000-44,000

À l'instar de celle de son compatriote Wenzel Coebergher (1561-1634), l'œuvre du flamand Théodore van Loon est particulièrement marquée par la volonté de ses principaux commanditaires, l'Archiduc Albert et l'Infante Isabelle, d'établir solidement un art répondant aux critères de la Contre-Réforme dans les Pays-Bas du Sud.

Après un premier séjour en Italie entre 1602 et 1608, il est profondément influencé par l'esthétique caravagesque dont il reprend les contrastes puissants, les figures imposantes, qu'il met au service des l'Eglise catholique en essaimant dans les nombreux couvents et congrégations un langage esthétique puissant et nouveau.

Cette œuvre charmante et en bel état de conservation est à rapprocher d'une des œuvres les plus célèbres de l'artiste, que l'on connaît par deux compositions autographes de format monumental (Bruxelles, Eglise Saint-Nicolas ;

Vienne, collection du prince de Liechtenstein, Inv.-No. GE81) et avec lesquelles la présente toile offre quelques variantes.

D'une indéniable qualité, poussée dans son exécution jusqu'aux détails les plus délicats, il ne s'agit pas ici d'une œuvre préparatoire, mais bel et bien d'une reprise autographe, un *ricordo*, sans doute peinte par Van Loon pour un commanditaire désireux de conserver une trace de la composition de Bruxelles.

*T. VAN LOON, ADORATION OF THE MAGI,
OIL ON CANVAS*



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

■ 24

**GERARD VAN KUIJL
(GORINCHEM 1604-1673)**

Les Quatre âges de la vie

signé, inscrit et daté indistinctement '[...]/
operathunis / consistit / [...] g.v.d.k. / 164[3]'
(au centre)
huile sur toile
122 x 149,7 cm. (48 x 58 7/8 in.)

€80,000-120,000

\$95,000-140,000
£71,000-110,000

Gerard van Kuijl est issu d'une vieille famille catholique de Gorinchem, ville du Sud des Pays-Bas. Son nom apparaît pour la première fois dans des documents d'archives en 1625, en tant que témoin de Sophia Coopmans, l'épouse de Gerrit van Honthorst (1590-1656), ce qui laisse supposer des relations étroites entre les deux hommes et sans doute le fait que Van Kuijl fut l'élève d'un des principaux peintres caravagesques d'Utrecht.

L'on retrouve par la suite Gerard van Kuijl à Rome, où il apparaît en 1629 sous le nom de « Gerardo fiammingo » ou « Gherardo pittore », comme vivant dans la maison du peintre originaire de Cambrai Giovanni del Campo (Jean Ducamps) sur la via Margutta. Comme de nombreux peintres venus du Nord, il fera partie du groupe des *Bentvueghels*, la célèbre communauté d'artistes flamands et hollandais installés à Rome.

Après cette courte période italienne – dont on ne connaît aucune œuvre – le peintre retourne dans sa ville natale qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort, mis à part un bref séjour à Utrecht.

Durablement marqué par le caravagisme, Van Kuijl va, tout au long de sa carrière, s'attacher à la représentation de sociétés joyeuses et costumées, avec un goût particulièrement prononcé pour les assemblées de musiciens. *Les Âges de la vie*, lisiblement monogrammé et indistinctement daté 1643 au centre de la composition, rappelle par sa

composition ces tableaux de groupe, mais s'en éloigne par son sujet plus réfléchi.

L'artiste s'éloigne ici sensiblement de son maître et du caravagisme d'Utrecht aussi bien qu'italien. Le traitement plus sourd du coloris, la touche moins fondue et plus visible comme les empâtements vigoureux, notamment dans la figure du vieillard, semblent des réminiscences de l'art de Rembrandt ou de l'un de ses élèves.

Une autre version de cette composition, non signée et de facture plus faible – ce qui laisse penser qu'il s'agit d'une copie d'après la présente œuvre – est passée en vente à Vienne (Dorotheum) le 21 janvier 2014.

G. VAN KUIJL, THE FOUR STAGES OF HUMAN LIFE, OIL ON CANVAS, SIGNED, INSCRIBED AND DATED



25

25
GUY FRANÇOIS
(PUY-EN-VELAY VERS 1578-1650)

Nativité

huile sur toile
 114,5 x 89,6 cm. (45½ x 35½ in.)

€7,000-10,000 **\$8,300-12,000**
£6,200-8,800

Nous remercions Bruno Saunier pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. Cette version autographe, à rapprocher de *L'Adoration des Bergers* conservée dans la chapelle du Sacré-Cœur de Jésus de l'église Saint-Mathieu de Salers, sera incluse au catalogue raisonné *Guy François, peintre caravagesque du Puy-en-Velay (1578 ?-1650)* qui paraîtra à l'automne prochain.

G. FRANÇOIS, NATIVITY OF JESUS,
 OIL ON CANVAS

26

EUSTACHE LE SUEUR
(PARIS 1616-1655)

Une Béatitude : La Justice

huile sur panneau
 101,6 x 46,4 cm. (40 x 18¼ in.)

€40,000-60,000 **\$48,000-71,000**
£36,000-53,000

PROVENANCE

Commandé vers 1650 par Guillaume Brissonnet (1602-1674), Président au Grand Conseil, pour la chapelle de l'Hôtel Brissonnet à Paris ; par descendance à Jean-Baptiste Brissonnet, vendu au Conseiller Vincent d'Invault, qui acquit l'hôtel en 1698.

Maître des Requêtes Jacques Turgot de 1714 à 1722 ; par descendance à Michel-Étienne Turgot (1690-1751) ; puis à

Anne-Robert-Jacques Turgot (1727-1781), Ministre des Finances de Louis XVI puis à Etienne-Francois Turgot, marquis de Soumont depuis 1781 et sans doute jusqu'à la Révolution.

Vincent Donjeaux, sa vente, Lebrun et Paillet, Paris, 29 avril 1793, lot 330, avec pendant *La Douceur*, 1.550 livres à Jouberton Lafontaine ; sa vente, Henry et Laneuville, Paris, 28 mai-2 juin 1821, lots 128 et 129, avec pendant, 480 francs.

Mauméjan, sa vente, Lacoste, Paris, 29 juin - 2 juillet 1825, lot 40, avec pendant.

Jean-Toussaint Arrighi de Casanova, duc de Padoue (1778-1853), Château de Courson-Monteloup, Essone ; par descendance Ernest-Louis-Hyacinthe Arrighi de Casanova, duc de Padoue (1814-1888) puis au Comte Ernest de Caraman.

Comte de Gramont, sa vente, Paris, 4 décembre 1967, lots 81- 82 avec pendant, comme 'École de Le Sueur'.

Heim Gallery, Londres, 1974-1987.

Collection privée, Londres.

Vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1992, lot 42. Collection particulière, Grande-Bretagne.

EXPOSITION

Londres, Galerie Heim, *Religious and Biblical Themes in French Baroque Painting*, 29 mai - 30 août 1974, no. 8, ill.

BIBLIOGRAPHIE

L. Dussieux, *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture : publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts*, t. I, Paris, 1853, cité p. 164.

F. le Comte, *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure*, t. II, Paris, 1699, p. 98.

A.-J. Dézallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, t.II, Paris, 1745, p. 297.

A.-N. Dézallier d'Argenville, *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1749, p. 145.

A.-J. Dézallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, t.IV, Paris, 1762, (2e éd.) p. 116.

Abbé J. Merry de La Canorgue, *La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs*, Paris,

1765, p. 225.

M. Hébert, *Dictionnaire pittoresque et historique*, t. I, Paris, 1766, p. 152.

J.-J. Guiffrey, 'Projet de vente au Roi des tableaux de l'Hôtel Turgot, autrefois Hôtel Briçonnet.', dans *Nouvelles archives de l'art français.*, Paris, 1877, p. 337.

E. Bonnaffé, *Dictionnaire des Amateurs français au XVII^e siècle*, Paris, 1884, p. 44.

G. Rouchès, *Eustache Le Sueur*, Paris, 1923, p. 73.

L. Dimier, *Histoire de la peinture française, du retour de Vouet à la mort de Le Brun (1627-1690)*, t. II, Paris et Bruxelles, 1927, p. 6.

D. Sutton, 'Richness of Old Masters', dans *The Financial Times*, Londres, 25 juin 1974, compte rendu d'exposition.

D. Vasseur, 'Mansuetude by Eustache Le Sueur', dans *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, 71, no. 4, juillet-août 1977, p. 8-11.

P. Rosenberg, *Inventaire des tableaux français du XVII^e siècle appartenant aux collections publiques des États-Unis*, cat. expo., Paris, New York, Chicago, 1982, p. 357.

M. Sapin, 'Précisions sur l'histoire de quelques tableaux d'Eustache Le Sueur', dans *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, année 1984, paru en 1986, pp. 62-63, no. 17, fig. 10.

A. Mérot, *Eustache Le Sueur (1616-1655)*, Paris, 2000 (2^e éd.), p. 247, no. 101, fig. 317.

Ce panneau, en bel état de conservation, provient du décor exécuté par Eustache Le Sueur en 1650 à la demande de Guillaume Brissonnet pour la chapelle de son Hôtel particulier parisien. Encore en place au XVIII^e siècle mais déplacé en 1775 puis démantelé avant le XIX^e siècle, l'ensemble du décor est connu par plusieurs descriptions anciennes. Il se composait d'un tableau d'autel représentant *L'Annonciation* (aujourd'hui au Museum of Art de Toledo ; inv. 52.63), de deux tableaux disparus représentant les saints patrons des commanditaires, saint Guillaume et sainte Marguerite, et de huit panneaux décoratifs symbolisant les *Béatitudes*. Sur ces huit panneaux, seuls deux subsistent encore de nos jours. L'un (*La Douceur*) est conservé à l'Art Institute de Chicago (Charles H. & Mary F.S., Worcester Fund ; inv. 1974-233), le second est celui que nous présentons ici, *La Justice*.

Le Sueur ne déroge pas à l'iconographie traditionnelle de la Justice : la jeune femme (dont les yeux ne sont cependant pas bandés) est assise posément, et tient dans sa main droite son glaive de feu, tandis qu'elle soulève de l'autre la balance. Se présentant sur un délicat fond doré, l'allégorie est dépeinte par l'artiste avec une rigueur ascétique et primitive qui rompt nettement avec le lyrisme de Simon Vouet et marque pour l'une des premières fois la rupture de Le Sueur avec son maître et son tournant radical vers ce qu'on appellera l'atticisme parisien.

E. LE SUEUR, THE JUSTICE, OIL ON PANEL



27

**LOUISE MOILLON
(PARIS 1610-1696)**

*Nature morte au plat de pêches
et aux raisins*

huile sur panneau, réduit
32,7 x 46,9 cm. (12 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in.)

€120,000-150,000

\$150,000-180,000

£110,000-130,000

PROVENANCE

Galerie Douwes, Amsterdam et Londres,
vers 1926-1934.
Acquis par un collectionneur privé hollandais.
Par descendance jusqu'au propriétaire actuel,
La Haye.

Longtemps conservée dans une collection privée sous le nom de l'artiste hollandais Abraham van Calraet (1642-1722), cette magnifique *Nature morte* est l'une des œuvres les plus accomplies de Louise Moillon où se fait jour son goût pour les compositions épurées, marquées par un réalisme affirmé avec franchise que l'on retrouve chez d'autres peintres de natures mortes de son temps, en particulier Jacques Linard (1597-1645) ou Sébastien Stoskopf (1597-1657).

Née en 1610, Louise Moillon est la fille du portraitiste et paysagiste Nicolas Moillon (1555-1619), qui meurt lorsqu'elle a neuf ans. Sa mère épouse alors en secondes noces le peintre de natures mortes François Garnier (vers 1600-avant 1672), dont Louise apprendra vraisemblablement le métier.

L'œuvre, peinte sur un beau panneau, a très certainement été réduite sur deux bords, le droit et l'inférieur, comme le laisse deviner le léger désaxement du plat d'argent ainsi que les grappes de raisins coupées dans la partie basse.

La composition n'en reste pas moins typique des œuvres de la maturité de l'artiste, dans les années 1630. Réduisant son langage pictural à l'essentiel, avec un goût pour le silence et le vide qui prête à la méditation, Moillon compose avec sobriété et retenue, sans ostentation, reprenant les éléments simples que l'on retrouve dans d'autres de ses tableaux : le plat en argent (que l'on retrouve dans le *Plat de prunes* du musée de Strasbourg (inv. 1689), daté de 1637, et dont notre tableau pourrait bien être contemporain), les pêches veloutées, les raisins frais, le tout présenté à nos yeux avec sincérité et sans aucune volonté décorative.

L'artiste est ici à son meilleur et la couche picturale du tableau, en excellent état de conservation, révèle avec splendeur l'éclat des fruits veloutés et leur merveilleux reflet dans le plat.

*L. MOILLON, STILL LIFE WITH PLATE OF PEACHES AND GRAPES, OIL ON
PANEL, RESIZED*









28

28

**ROBERT LEVRAC-TOURNIÈRES
(CAEN 1667-1752)**

Portrait de famille dans un intérieur

huile sur panneau
69,6 x 52,2 cm. (27 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{1}{2}$ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Vente Palais Galliera, Paris, 14 mars 1970, lot 21.
Vente Hôtel Drouot, Paris, 11 février 1972, lot 118.

*R. LEVRAC-TOURNIÈRES, PORTRAIT OF
A FAMILY IN AN INTERIOR, OIL ON PANEL*

29

**NICOLAS COLOMBEL
(SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN 1644-
1717 PARIS)**

*Portrait de Philippe-Emmanuel de
Coulanges (1633-1716), en habit de Carnaval*

porte une inscription 'Francia [mi die] natale, /
strana veste di roma il carnevale / como corpo san'
genio allegro, amica stella / e l'alma liberta sorte
rubella / Philippes Emmanuel de / Coulanges
peint a Rome / en 1690' (au verso)

huile sur panneau
32 x 24,9 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, 23 juin 2011, lot 43 (comme
"École française vers 1690").

BIBLIOGRAPHIE

M. de Monmerqué, *Mémoires de M. de Coulanges (...)*,
Paris, 1820, cité pp. 218-219.

K. Chastagnol (sous la dir. de), *Nicolas Colombel,
l'idéal et la grâce*, cat. expo., Rouen, musée des
Beaux-Arts, 9 novembre 2012-24 février 2013,
p. 187, no. P.56.

Identifié depuis son passage en vente en 2011
comme une œuvre de Nicolas Colombel, ce portrait
est connu par quatre versions, dont la plus célèbre
est conservée au musée Carnavalet (inv. P. 1053).
Il met en scène Philippe Emmanuel de Coulanges,
cousin et confident de Madame de Sévigné, qui
interrompra sa carrière de parlementaire pour
devenir chansonnier, publiant un recueil de ses
pièces en 1698.

Colombel le représente ici déguisé, tenant à la
main un masque et portant un vêtement et un
bonnet « à la hongroise » qui lui furent prêtés,
selon ses propres termes, par le prince de Turenne.

*N. COLOMBEL, PORTRAIT OF PHILIPPE-
EMMANUEL DE COULANGES IN CARNIVAL
OUTFIT, OIL ON PANEL*



29



30

**ATTRIBUÉ À ANTOINE DIEU
(PARIS 1662-1727)**

Portrait de Louis XIV en armure à l'antique

huile sur toile
92 x 74,5 cm. (36¼ x 29¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection du prince Georges Lubomirski (1665-1727), selon une inscription reportée au verso.
Collection privée, Espagne.

Ce portrait, qui obéit parfaitement aux règles du portrait officiel, a peut-être servi de modèle à deux gravures exécutées par Pierre Simon (vers 1640-1710). Toutes deux présentent des variantes par rapport au tableau, la première figurant le roi casqué et accompagné de trois autres figures, la seconde, plus proche, dans lequel le roi n'est accompagné que d'un aide de camp. Cette seconde planche est datée 1694 (ill. 1), porte le nom du graveur, mais également, dans un état ultérieur, la mention « Antoine Dieu delinea vit », ce qui laisse penser que celui-ci fut à l'origine de la composition, peut-être par le biais d'un dessin ou du présent tableau (au sujet de ces gravures voir cat. exp. *Visages du Grand Siècle*, Nantes, musée des Beaux-Arts - Toulouse, Musée des Augustins, 1997-1998, p. 280-281, no. 166).



ill. 1

ATTRIBUTED TO A. DIEU, PORTRAIT OF LOUIS XIV, OIL ON CANVAS



31

31
**HYACINTHE RIGAUD
 (PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

*Portrait du cardinal Pierre Paul Guérin
 de Tencin (1679-1758)*

huile sur toile, sans cadre
 81 x 65 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

€8,000-10,000

\$9,500-12,000
 £7,100-8,800

BIBLIOGRAPHIE

A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*.
Le catalogue raisonné, Dijon, 2016, tome II, p. 530,
 sous le no. P.1510bis, ill.

La notice de ce lot et du suivant se trouvent sur le
 site internet christies.com.

*H. RIGAUD, PORTRAIT OF CARDINAL PIERRE
 PAUL GUÉRIN DE TENCIN, OIL ON CANVAS,
 UNFRAMED*



32

32
**HYACINTHE RIGAUD
 (PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

Portrait d'homme

huile sur toile, non rentoilée
 81,4 x 65 cm. (32 x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

€12,000-15,000

\$15,000-18,000
 £11,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE

A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*.
Le catalogue raisonné, Dijon, 2016, tome II, p. 382,
 no. P.1145, ill.

Exécuté aux alentours de 1710-1715, ce portrait
 d'un modèle anonyme, identifié parfois comme le
 marquis de la Martinière, est le prototype et sans
 nul doute possible la meilleure des quatre versions
 existantes de la même composition, compte tenu
 de la fermeté et de l'éclat de son modelé. D'une
 grande qualité, il nous est parvenu dans un bel
 état de conservation qui permet de savourer tout
 le savoir-faire de Rigaud alors arrivé à la pleine
 maturité de son art de portraitiste.

*H. RIGAUD, PORTRAIT OF A MAN, OIL
 ON CANVAS, UNLINED*



33

**JEAN-FRANÇOIS DE TROY
(PARIS 1679-1752 ROME)**

Angélique et Médor

inscrit 'ANGEL[...]/ ET / MED[...]' (sur le tronc
d'arbre)

huile sur toile

112 x 97,7 cm. (44½ x 38½ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection O. Lassen, Rheydt, en 1927.

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE

C. Leribault, *Jean-François de Troy (1679-1752)*,
Paris, 2002, p. 256, no. P.96, ill.

Longtemps donnée à Charles de la Fosse, cette belle composition a été rendue à Jean-François de Troy par Pierre Rosenberg, sur la base d'une photographie, attribution confirmée par l'expert de l'artiste, Christophe Leribault, dans sa monographie de 2002, alors que le tableau n'avait pas encore réapparu.

Le sujet, bien connu, est tiré du chant XI du *Roland furieux* de l'Arioste (1532). Médor est un chevalier sarrasin, qui, par amour pour Angélique, grave leurs deux noms sur l'écorce d'un arbre. Ce geste sera à l'origine de la folie de Roland lui aussi épris d'Angélique, et perdant la raison par jalousie.

Dans une gamme colorée chaude et vibrante, correspondant au goût de l'époque marquée par un retour aux coloris rubéniens et vénitiens, Jean-François de Troy présente la scène en une idylle bucolique et sensuelle.

*J.-F. DE TROY, ANGELICA AND MEDORO,
OIL ON CANVAS, INSCRIBED*



34

COLLECTION ARISTOCRATIQUE,
PROVENANT D'UN CHÂTEAU DE L'ÎLE DE
FRANCE

34
**PHILIP VAN DYK
(AMSTERDAM 1680-1753 LA HAYE)**

Portrait d'un homme et de son épouse

signé et daté 'P. vandyk f / 1724' (en bas à droite,
du *Portrait de femme*)
huile sur toile
54,7 x 44,6 cm. (21½ x 17½ in.), une paire (2)

€15,000-20,000 \$18,000-24,000
£14,000-18,000

P. VAN DYK, PORTRAIT OF A MAN AND HIS
WIFE, OIL ON CANVAS, A PAIR, ONE SIGNED
AND DATED

COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

35
**ATTRIBUÉ À GABRIEL REVEL
(CHÂTEAU-THIERRY 1643-1712 DIJON)**

Portrait présumé de Madame d'Aguesseau

huile sur toile
126,9 x 101,7 cm. (50 x 40 in.)

€7,000-10,000 \$8,300-12,000
£6,200-8,800

ATTRIBUTED TO G. REVEL, ALLEGED PORTRAIT
OF MADAM D'AGUESSEAU, OIL ON CANVAS

36
**NICOLAS DE LARGILLIERRE
(PARIS 1656-1746)**

*Portrait présumé de Madame de Harlay,
tenant une guirlande de fleurs*

signature partiellement reprise et daté 'Pein[t]
par N De Largillierre / 1690' (en bas à droite)
huile sur toile, sans cadre
134,7 x 104,5 cm. (53½ x 41½ in.)

€50,000-70,000 \$60,000-83,000
£44,000-61,000

PROVENANCE

Collection de M. Bézard, en 1928.
Vente Palais Galliera, Paris, 10 juin 1966, lot 19.
Vente Tessier & Sarrou, Paris, 7 décembre 2016,
lot 64.

EXPOSITION

Paris, Petit Palais, *Nicolas de Largillierre,
mai-juin 1928*, cat. expo., no. 68, ill. pl. X (avec des
dimensions différentes).

En 2016, l'œuvre avait été présentée à Dominique
Brême, qui doit l'inclure dans le catalogue raisonné
des tableaux de l'artiste, en cours de préparation.

N. DE LARGILLIERRE, ALLEGED PORTRAIT OF
MADAM DE HARLAY HOLDING A GARLAND
OF FLOWERS, OIL ON CANVAS, UNFRAMED,
SIGNED AND DATED



35





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

37

JACOB VAN SCHUPPEN
(FONTAINEBLEAU 1670-1751 VIENNE)

Portrait de famille

signé et daté 'Jacobus. / Van_ schuppen /
Pinxit. 1703.' (en bas à droite)
huile sur toile
96 x 128,4 cm. (37¾ x 50½ in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£36,000-53,000

Jacob van Schuppen est le fils du graveur anversois Pieter van Schuppen (1627-1702), qui résidait à Paris. Comme son maître Nicolas de Largillierre (1656-1746), il s'est essentiellement consacré au portrait et sera reçu comme peintre à l'Académie royale de peinture et de sculpture,

en juillet 1704. Appelé au service du duc Léopold en 1707, van Schuppen déménage à Lunéville et est nommé peintre ordinaire. Il y restera jusqu'à son départ pour Vienne où, introduit à la cour en 1720, il deviendra peintre de l'empereur trois ans plus tard.

Le portrait de groupe, ici présenté, est daté de sa période parisienne, et plus particulièrement de l'année précédant sa réception à l'Académie. À l'automne 1704, il exposera pour la première et unique fois au Salon. Dix œuvres sont référencées dont un portrait de ses parents, *Une joueuse de guitare* (certainement le tableau aujourd'hui conservé au musée István Dobó d'Eger en Hongrie, inv. 55.156), et une *Jeune fille sur une escarpolette*, décrit par Dominique Brême comme « comptant certainement parmi les œuvres les

plus inattendues présentées au Salon de 1704 » (voir cat. expo., Sceaux, Domaine départemental, 1704 *Le Salon, Les Arts et Le Roi*, mars-juin 2013, p. 192, no. 53.)

De nombreux parallèles peuvent être établis entre notre œuvre et *Le guitariste*, conservé à la Walker Art Gallery de Liverpool (inv. WAG1195) : les draperies et accessoires composent un décor riche mais relativement conventionnel, l'atmosphère est à la fois solennelle et spontanée. Ici aussi, l'importance donnée à la musique est peut-être destinée à suggérer l'harmonie au sein de la famille.

J. VAN SCHUPPEN, *PORTRAIT OF A FAMILY*,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



COLLECTION D'UN GENTILHOMME
COSMOPOLITE

38

**LOUIS-ROLLAND TRINQUESSE
(PARIS 1745/46-1799)**

Le billet doux

huile sur toile
81,7 x 65 cm. (32 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

€80,000-120,000

\$95,000-140,000
£71,000-110,000

Louis-Rolland Trinquesse garde une place à part au sein des artistes français peintres de genre à avoir œuvrés sous le règne de Louis XVI. Formé à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il n'y est pas agrégé, ce qui lui ferme les portes du Salon du Louvre et l'oblige à se

tourner vers d'autres expositions, telles que le Salon de la Correspondance organisé par Pahin de la Blancherie. Cela ne l'empêche cependant pas de faire une carrière privée indépendante et couronnée de succès. Portraitiste doué et mondain, il est surtout apprécié pour ses scènes de genre et ses sujets galants qu'il développe avec charme et dans un style qui lui est propre, s'inspirant des modèles de ses aînés dans le domaine (Watteau, De Troy ou Boucher...), mais également de l'art du Siècle d'Or hollandais, en particulier Metsu, dont il affectionne les effets de texture et de matière, préfigurant ainsi l'art d'un Boilly ou d'une Marguerite Gérard.

Très bien conservée, cette toile présente un sujet typique de la peinture de genre galante du XVIII^e

siècle. Dans un riche intérieur Louis XVI qui s'ouvre à gauche sur une fenêtre – une composition que Trinquesse affectionne particulièrement et qu'il reprend régulièrement (voir ainsi le *Portrait du vicomte de Sainte Hermine*, vente Osenat, Fontainebleau, 10 juin 2007, lot 255) – un gentilhomme rend visite à une jeune femme et à sa mère, assise à une table et occupée à lire. Tandis qu'il parle à cette dernière sous un quelconque prétexte, il tend discrètement de sa main gauche, cachée dans son dos, une missive sans aucun doute galante à l'intention de la demoiselle, qui s'en empare tout aussi discrètement.

L.-R. TRINQUESSE, *THE LOVE LETTER*,
OIL ON CANVAS



f 39

**ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703-1770)**

Jeunes femmes jouant de la musique

porte les initiales 'FB' (en bas à droite, sur le plat en argent)

huile sur toile, demi-lune
79,5 x 126,4 cm. (31¼ x 49¾ in.)

€60,000-80,000

\$72,000-95,000
£53,000-70,000

Cette œuvre illustre bien la légèreté et la sensualité intensément décoratives, développées au début du XVIII^e siècle en réaction à la grandeur baroque de Versailles. François Boucher est le peintre Rococo français qui incarne le mieux cette frivolité : il mit son art au service de la joie, de la grâce et de la fantaisie. Ses peintures les plus caractéristiques utilisent des sujets d'influence mythologique comme de simple prétexte à la représentation de la nudité féminine.

Nos gracieuses nymphes musiciennes sont le pendant des *Nymphes chasseresses* présentées en vente chez Sotheby's à Paris en juin 2017. Cet ancien dessus-de-porte chantourné, transformé

en tableau de chevalet au début du XIX^e siècle soulève les mêmes questions sur sa paternité. L'attribution à François Boucher se fonde notamment sur le rapprochement à deux œuvres de l'artiste. La première, *Nymphe en effleurant une autre d'un épi de blé*, est conservée au musée de la Légion d'Honneur de San Francisco (inv. 75.2.3), réalisée dans les années 1743-45, la seconde, *Berger contemplant une bergère endormie*, datée 1743, à la Wallace collection de Londres.

ATTRIBUTED TO F. BOUCHER, YOUNG LADIES PLAYING MUSIC, OIL ON CANVAS, SEMI-CIRCULAR



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

40

**FRANÇOIS BOUCHER
(PARIS 1703-1770)**

Le Repos des bergers

signé indistinctement 'F Boucher' (en bas
au centre)
huile sur toile
50,1 x 59,2 cm. (19¾ x 23¼ in.)

€60,000-80,000

\$72,000-95,000
£53,000-70,000

PROVENANCE

Vente, Paris, 28 janvier 1858, lot 42.
Dans la famille des propriétaires actuels
depuis le XIX^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE

H. Voss, 'François Boucher's Early Development',
dans *The Burlington Magazine*, mars 1953, no. 600,
vol. 95, p. 82, ill. fig. 37.

A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne, Paris,
1976, t. I, p. 206, no. 72, ill. fig. 327.

A. Ananoff et D. Wildenstein, *L'opera completa di
Boucher*, Milan, 1980, p. 90, no. 72.

La carrière romaine de François Boucher reste, à
ce jour, encore relativement mystérieuse. Le peintre,
qui avait remporté le Prix de Rome en 1723, avait
dû reporter son séjour à l'Académie de France de
plusieurs années, faute de place et de financement.
Ce n'est que cinq ans plus tard, en 1728, qu'il s'y
enfin s'y rendre, à ses propres frais... Il y séjournera
jusqu'en 1731.

S'il est encore difficile d'identifier avec précision les
œuvres que Boucher a exécutées pendant son séjour
romain, l'on sait, par des témoignages divers, qu'il s'y
est plu à peindre des petits tableaux, souvent à la
manière flamande, probablement des *bambochades*,
des paysages inspirés des œuvres de Bloemaert,
dont il a copié des dessins, de Castiglione, ou de

Bassano. Cette production de paysages semble
perdurer durant la période qui suit immédiatement
son retour à Paris, et le présent tableau, daté par
Ananoff de 1731, en fait certainement partie.

Exécuté d'un pinceau rapide, libre et vibrant, le
tableau est un exemple parfait du paysage français
de l'époque rococo : un sujet rustique, une influence
de la peinture de paysage flamande et hollandaise
revisitée par l'exemple de Watteau, un caractère
volontairement artificiel qui ne s'attache aucunement
à la réalité... Dans une campagne de fantaisie,
aux teintes vives et saturées et où s'accumulent
les détails pittoresques (le pont de pierre, la ruine
partiellement recouverte par la végétation...), le
peintre met en scène avec un évident plaisir de
peindre une vision idéalisée de la vie rurale.

*F. BOUCHER, THE REST OF THE SHEPHERDS,
OIL ON CANVAS, SIGNED*



41

41

SUIVEUR DE MICHELE MARIESCHI

La Basilique Santa Maria della Salute à Venise

huile sur toile
47,3 x 72,2 cm. (18% x 28% in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente Chapelle Perrin Fromantin, Versailles, 18 juillet 1979, lot 10 ; où acquis par la famille du propriétaire actuel.

La paternité de la composition de cette œuvre, anciennement attribuée à l'école de Canaletto, est difficile à établir. Elle peut être mise en rapport avec une gravure de Luca Carlevarijs (1663-1730) publiée dans *Le fabbriche e vedute di Venezia* en 1703 (ill. 1), mais aussi, par la disposition des bâtiments et la lumière, avec un tableau de Michele Marieschi (voir F. Pedrocco et F. Montecuccoli degli Erri, *Michele Marieschi*, Milan, 1999, no. 165). Les figures sont également à rapprocher de Francesco Albotto (1721-1757), qui a réalisé plusieurs versions de cette veduta.

FOLLOWER OF M. MARIESCHI, SANTA MARIA DELLA SALUTE BASILICA IN VENICE, OIL ON CANVAS



ill. 1

WITH A VENETIAN CANAL, OIL ON CANVAS

42

SUIVEUR DE MICHELE MARIESCHI

Caprice avec un canal vénitien

porte les initiales 'AC.' (en bas vers la droite,
sur un balot)

huile sur toile

48,3 x 72,3 cm. (19 x 28½ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

FOLLOWER OF M. MARIESCHI, CAPRICCIO



42

PROVENANT D'UNE COLLECTION
DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN

43

**NICCOLÓ CODAZZI
(NAPLES 1642-1693 GÈNES) ET
VINCENTE GINER (? VERS 1636-1681)**

*Saint Pierre baptisant le centurion
devant l'Arc de Titus*

huile sur toile

42,4 x 32,6 cm. (16¾ x 12¾ in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

*N. CODAZZI AND V. GINER, SAINT PETER
BAPTIZING THE CENTURION IN FRONT
OF THE ARCH OF TITUS, OIL ON CANVAS*



43

**GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
(VENISE 1727-1804)**
La Sainte Famille

huile sur toile
49,5 x 38,7 cm. (19½ x 15¼ in.)

€100,000-150,000 \$120,000-180,000
£88,000-130,000

PROVENANCE

Collection de Jean-Louis-Aimé Lasserre (1831-1923), Préfet d'Empire.
Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

Inédite et conservée dans la même famille depuis plus de cinq générations, cette *Sainte Famille* constitue sans nul doute l'un des plus beaux exemples de ces *Vierge à l'Enfant* ou de ces *Sainte Famille* exécutées par Tiepolo sur ce format à mi-corps, concentrant toute l'attention sur la tendresse de la relation entre la Vierge et Jésus.

Elle est comparable à plusieurs autres œuvres de l'artiste peintes dans la même veine et dans des dimensions proches, données pendant longtemps au père de Giandomenico, Giambattista (1696-1770). Plusieurs exemplaires assez proches (mais qui omettent la figure de Joseph) sont répertoriés par Adriano Maruiz dans sa monographie de 1971 sur l'artiste (*Giandomenico Tiepolo*, Venise, 1971 ; voir en particulier celui du Museo Civico de Bassano del Grappa, p. 112, fig. 295 ou celui autrefois dans la collection Stillmann de New York, p. 130, fig. 296). Mariuz date la plupart de ces compositions, souvent exécutées sur un format réduit, des années 1770-1780.

Le Christ, emmailloté dans ses langes, porte ses doigts à la bouche, tandis que de sa main droite il tient un anneau (peut-être celui destiné à atténuer la douleur de la poussée de dents). Pleine de sa juvénile douceur, Marie l'enlace tendrement, tandis qu'à l'arrière-plan sur la gauche un saint Joseph pittoresque les observe. Peint tout en empâtements, il évoque les *têtes de fantaisie* de vieillards souvent représentées par Giambattista et Giandomenico.

Choisissant de représenter le groupe de la Sainte Famille dans un cadrage serré, sans emphase et sans grandiloquence, Tiepolo les dépeint avec naturel, accentuant le caractère profondément humain de la représentation, presque exempt de tout caractère religieux. Nulle auréole, nulle lumière divine ne vient troubler la douceur empreinte de spontanéité du petit groupe.

L'œuvre, dans un bel état de conservation, a gardé une grande partie de ses empâtements d'origine ainsi que sa fraîcheur de coloris, atténué seulement par une couche de saleté superficielle.

G. D. TIEPOLO, *THE HOLY FAMILY*, OIL ON CANVAS





45

**JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS 1725-1805 PARIS)**

La Prière à l'Amour, dit aussi *L'Offrande à l'Amour*

huile sur toile
46,4 x 38 cm. (18¼ x 15 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection de la comtesse du Barry (1743-1793) ; sa vente, Paris, 22 décembre 1775, lot 23 (retiré).
Vente comtesse du Barry, Paris, 17 février 1777 et jours suivants, lot 52 (vendu pour 1950 livres).
Vente Dulac et Lachaise, Paris, 30 novembre 1778, lot 215 (vendu pour 2080 livres).
Vente Morel, Paris, 3 mai 1786 et jours suivants, lot 168 (vendu pour 1500 livres).
Collection de Charles-Alexandre de Calonne ; sa vente, Paris, 21-30 avril 1788, lot 171 (retiré).

Collection Gabriel Cognacq ; sa vente Hôtel Drouot, Paris, 11 juin 1952, lot 74.
Vente Palais d'Orsay, Paris, 15 juin 1979, lot 22.
Vente Baron Ribeyre & Associés, Paris, 1^{er} juillet 2011, lot 43.

BIBLIOGRAPHIE

C. Vatel, *Histoire de Madame du Barry d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques*, Versailles, 1883, tome III, p. 484.
C. Normand, *J.-B. Greuze*, Paris, 1892, p. 71, note 1.
C. Mauclair, *Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1906, no. 67.
J. Ingamells, *The Wallace Collection, Catalogue of Pictures, III. French before 1815*, Londres, 1989, sous le no. P 441, p. 204 et p. 205, note 12.

La Prière (ou L'Offrande) à l'Amour est une répétition autographe du tableau de grand format sur le même sujet que Jean-Baptiste Greuze avait exécuté pour le duc de Choiseul et exposé au Salon de 1769, où il avait été longuement décrit par Diderot.

Si la composition originale a depuis intégré la Wallace Collection, la présente version, qui ne comporte que d'infimes variantes par rapport à sa grande sœur, fut peinte à la demande de la comtesse du Barry, et resta dans la collection de celle-ci jusqu'en 1777. Le tableau est en effet mentionné dans « L'Etat des tableaux, statues, pièces d'ornement, instrumens de musique, meubles et autres effets appartenant à Madame la comtesse du Barry » rédigé le 13 mai 1774 et retranscrit par Vatel (1883, III, p. 484). Il y apparaît comme « La prière à l'Amour, diminutif de l'original du même peintre ».

J.-B. GREUZE, A YOUNG WOMAN PRAYING AT THE ALTAR OF LOVE, OIL ON CANVAS



46

COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

46
**ÉCOLE HOLLANDAISE OU
 ALLEMANDE VERS 1770**

Pygmalion et Galatée

huile sur toile
 56,2 x 47 cm. (22½ x 18½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
 £8,800-13,000

PROVENANCE

Vente Tajan, Paris, 16 décembre 1996, lot 69.

NETHERLANDISH OR GERMAN SCHOOL CIRCA
 1770, PYGMALION AND GALATEA, OIL ON
 CANVAS



47

47
**JEAN JACQUES LAGRENÉE,
 DIT LAGRENÉE LE JEUNE
 (PARIS 1739-1821)**

L'Offrande à l'Amour

signé et daté 'JJ Lagrenée / 1780' (en bas à droite)
 huile sur panneau
 25,7 x 20,3 cm. (10½ x 8 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
 £3,600-5,300

J. J. LAGRENÉE, CALLED LAGRENÉE THE
 YOUNGER, THE SACRIFICE TO LOVE,
 OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



48

**HENRI-PIERRE DANLOUX
(PARIS 1753-1809)**

Portrait du jeune De Vignier

signé et daté 'HP. Danloux fac. bat. / 1796'
(au centre à droite)

huile sur toile
76 x 63,8 cm. (29⁷/₈ x 25¹/₈ in.)

€15,000–25,000

**\$18,000–30,000
£14,000–22,000**

PROVENANCE

Livré par l'artiste à la mère du modèle le 15 février 1796 et réglé au peintre 17 guinées le 20 du même mois.

Par descendance à M. José San Jurjo de Arellano. Collection Ernest May (1845-1925).

Par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Catalogue illustré de l'*Exposition centennale de l'Art Français de 1800 à 1889*, no. 158 (reproduit par erreur comme le no. 159, p. 9).

BIBLIOGRAPHIE

Baron R. Portalis, *Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*, Paris, 1910, pp. 259-260, ill.

S. Adams, *Henri Pierre Danloux, an émigré painter, 1753-1809*, Mémoire de MA, Londres, Courtauld Institute of Art, 1987, Appendix I, catalogue, p. 17.

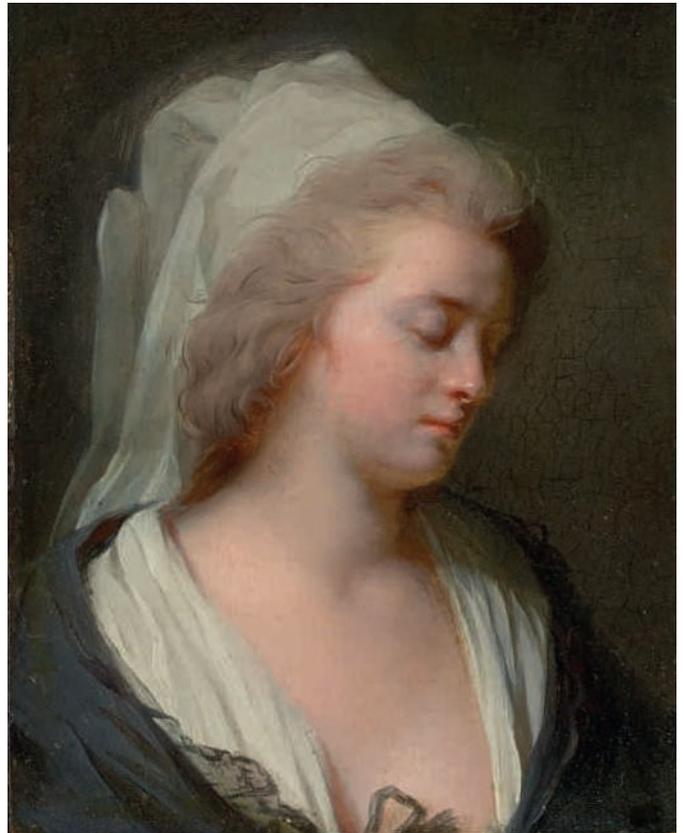
Provenant de la célèbre collection d'Ernest May (dont la donation au Louvre comportait un autre portrait majeur de Danloux, le *Portrait de Jean François de La Marche* (inv. RF. 2270), le *Portrait du jeune De Vignier* est mentionné dans le *Journal* tenu par l'artiste et son épouse durant leurs années d'émigration en Angleterre comme étant livré à la mère du modèle le 15 février 1796 et payé cinq jours plus tard.

Quatre ans plus tard, Danloux devait exécuter un autre portrait du jeune De Vignier (Hôtel Drouot, Paris, 23 mars 2007, lot 43), où l'on retrouve les traits – légèrement vieillis – du modèle...

H.-P. DANLOUX, PORTRAIT OF THE YOUNG DE VIGNIER, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



49



Taille réelle

50

49

**ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Portrait de femme

daté 'f. 1792. (en bas à gauche)
huile sur toile
34,8 x 29,1 cm. (13¾ x 11½ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,100
£3,600–5,300

PROVENANCE

Collection de M. Rothan, en 1883.
Collection Wildenstein, en 1909.
Collection M. Kraemer, selon R. Portalis.

EXPOSITION

Paris, Société philanthropique, *Portraits du siècle (1783-1883) ouverte au profit de l'œuvre à l'école des Beaux-Arts le 25 avril 1883*, cat. expo., p. 20, no. 35.
Paris, Palais du Domaine de Bagatelle, *Exposition rétrospective de portraits de femme sous les trois Républiques, organisée par la Société nationale des Beaux-Arts*, 1909, no. 44, ill.

BIBLIOGRAPHIE

Baron R. Portalis, *Henry-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*, Paris, 1910, p. 134, ill., comme attribué à Danloux.

LATE 18TH CENTURY FRENCH SCHOOL,
PORTRAIT OF A WOMAN, OIL ON CANVAS, DATED

50

**HENRI-PIERRE DANLOUX
(PARIS 1753-1809)**

Portrait de femme

huile sur panneau
11,1 x 8,8 cm. (4¾ x 3½ in.)

€12,000–18,000

\$15,000–21,000
£11,000–16,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 1998, lot 220.

H.-P. DANLOUX, PORTRAIT OF A WOMAN,
OIL ON PANEL



COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

51

**JACOB PHILIPP HACKERT
(PRENZLAU 1737-1807 SAN PIETRO
DI CAREGGI)**

Maison de pêcheurs à Saint-Valéry-sur-Somme

signé et daté 'I : P : Hackert. f / 1767.' (au centre à gauche); porte une inscription 'Maisons de Pêcheur / à S Vallery Sur la Some.' (au verso)
huile sur toile, non rentoilée
30,9 x 44 cm. (12 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)

€20,000-30,000

**\$24,000-36,000
£18,000-26,000**

Formé à Berlin, le peintre allemand Jakob Philipp Hackert est principalement reconnu pour son intense activité de paysagiste qui fera de lui l'un des peintres les plus en vue en Europe dans ce genre dans le dernier tiers du XVIII^e siècle.

Si la majeure partie de sa carrière se déroule en Italie, Hackert, lorsqu'il quitte l'Allemagne en 1765, se rend dans un premier temps en France, où il restera trois ans, avant d'entamer le voyage qui le mènera en Italie. C'est à ce bref épisode français qu'il faut rapporter cette charmante toile, dans un parfait état de conservation.

En France, Hackert fréquente les artistes de la colonie allemande qui se sont regroupés autour du graveur Jean-George Wille (1715-1808). Ensemble, ils effectuent de nombreux voyages en Normandie

et dans la Somme, afin de dessiner sur le motif. Cette œuvre est particulièrement intéressante car elle constitue l'un des rares témoignages de ces excursions artistiques, autant qu'elle atteste de l'évolution de la peinture de Hackert, alors qu'il subit nettement l'influence de Vernet, dont il a pu voir les œuvres à Paris et dont les qualités atmosphériques des ciels l'inspirent de toute évidence.

L'on y retrouve également le goût pour cette précision topographique minutieuse qui sera, tout au long de sa carrière, l'une des caractéristiques principales de l'œuvre de Hackert.

J. P. HACKERT, FISHERMEN'S HOUSE IN SAINT-VALÉRY-SUR-SOMME, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



52

COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

52

ETIENNE BOUHOT (MONTBARD 1780-1862 SEMUR-EN-AUXOIS)

Vue de Semur-en-Auxois, prise de la Vallée de l'Armançon

huile sur papier marouflé sur toile
45,5 x 67,3 cm. (17 7/8 x 26 1/2 in.)

€30,000–50,000

\$36,000–59,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

Par descendance de l'artiste jusqu'à ;
Vente Sadde, Dijon, 17 octobre 2004.

Attiré par le genre du paysage et comprenant le goût de l'époque pour les panoramas et les dioramas, à l'instar de ses contemporains Daguerre et Bouton, Bouhot s'attache à rendre la réalité des paysages observés avec une précision minutieuse qui feront son succès.

Retiré à Semur-en-Auxois en 1834, après la disparition tragique de ses deux fils, il se consacre dès lors au paysage des sites de l'Auxois.

La présente vue offre un panorama de la ville de Semur depuis la vallée de l'Armançon, en contrebas de la ville. On y distingue nettement le château fort de la ville, ainsi que, sur la droite, les tours carrées de la collégiale Notre-Dame.

E. BOUHOT, VIEW OF SEMUR-EN-AUXOIS, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



53

53

MARTIAL POTEMONT (PARIS 1828-1883)

Le Boulevard du Temple en 1862

huile sur toile
45,8 x 92,3 cm. (18 x 36 3/8 in.)

€7,000–10,000

\$8,300–12,000

£6,200–8,800

Cette vue de topographie urbaine est très probablement une version préparatoire, mais

relativement aboutie, à l'œuvre actuellement conservée au musée Carnavalet (inv. P264). Potemont figure ici les théâtres du Boulevard du Temple, voués à disparaître pour le percement du Boulevard Voltaire et l'aménagement de la Place du Château d'Eau (de la République). Du Théâtre Lyrique au Petit Lazary, les façades sont dépeintes avec la précision d'un historien.

M. POTEMONT, THE BOULEVARD DU TEMPLE IN 1862, OIL ON CANVAS



54

**LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761-1845 PARIS)**

Scènes de voleurs

porte une signature 'Boilly' (en bas à droite)
huile sur toile

23,8 x 32,4 cm. (9 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.), une paire (2)

€60,000-80,000

\$72,000-95,000

£53,000-70,000

PROVENANCE

Feu M. Boilly ; sa vente, Bonnefons de Lavalie, Paris 31 janvier 1845, lots 8 et 9 ; où acquis 235 francs par Crosnier (selon une inscription dans le catalogue).

Sans doute collection Levy, 4 mars 1923, nos. 6-7, (selon une étiquette au verso du cadre).

BIBLIOGRAPHIE

H. Harrisse, *L.-L. Boilly. Peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre*, Paris, 1898, nos. 27-28.



Né à la Bassée, près de Lille, Boilly fut formé auprès du peintre Dominique Doncre, qui était spécialisé dans le trompe-l'œil. Peintre prolifique, auteur de milliers de petits portraits et de très nombreuses scènes de genre depuis la dernière décennie du XVIII^e siècle jusqu'à sa mort, il exécute ses tableaux avec une technique minutieuse et précieuse, inspirée des *finjschilders* du XVII^e siècle hollandais, tels que Gerrit Dou ou Gabriel Metsu. Chroniqueur insatiable de la vie parisienne, il s'attache, souvent avec humour et dans une verve presque caricaturale, aux scènes diverses de la vie quotidienne, qu'elles soient galantes ou moralisatrices, comme dans ces deux scènes des voleurs.

Trois malfrats se sont introduits dans un appartement d'un immeuble bourgeois où une femme et son enfant se sont endormis. Tandis que l'un monte la garde, les deux autres s'appêtent à subtiliser le collier de la jeune femme ainsi qu'un paquet qui se trouve sur son secrétaire. C'est sans compter l'alarme donnée par les voisins, qui, dans la seconde toile, surgissent en nombre afin de secourir les deux infortunés, mettant fin aux agissements des voleurs...

La genèse de ces deux toiles est complexe. Boilly a représenté en effet à plusieurs occasions cette thématique du vol dans plusieurs séries d'œuvres. Les premières en date furent exposées au Salon de 1804 sous le titre *1^{ère} Scène de voleurs* et *2^{ème} Scène de voleurs*. Gravées en 1809, Boilly les reprend dans des grisailles à l'huile l'année suivante. Quelques années plus tard, vers 1825-1830, l'artiste choisit de traiter de nouveau les deux mêmes scènes en les adaptant à la mode du jour, changeant les costumes des personnages et le mobilier qui orne la pièce. Il s'agit des deux tableaux présentés ici. Il leur adjoint par ailleurs une ou deux autres nouvelles scènes, formant une série de quatre actes, avec comme scène préliminaire *Les voleurs dans un jardin* et comme conclusion une dernière œuvre dont il n'est pas certain qu'elle ait été exécutée.

Les deux tableaux seront inclus dans le catalogue raisonné de Pascal Zuber et Etienne Breton, en cours de publication.

L.-L. BOILLY, THIEVES SCENES, OIL ON CANVAS, A PAIR



55

55

**JOSEPH CHABORD
(CHAMBÉRY 1786-1848 PARIS)**

*Portrait de Dorothee, princesse
de Courlande (1793-1862), duchesse
de Talleyrand-Périgord*

signé 'Chabord' (en bas à droite)
huile sur toile
65,5 x 55,4 cm. (25 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,100-11,000

La carrière de Joseph Chabord est peu connue. Élève de Regnault, il suivra principalement une carrière de peintre d'histoire et de portrait.

Plus intéressant sans doute est ici le modèle du portrait, Dorothee von Biron, princesse de Courlande (1793-1862), qui, par un mariage arrangé, sera dans un premier temps l'épouse d'Edmond de Talleyrand-Périgord. Mais c'est surtout par sa vie partagée, à partir du Congrès de Vienne, avec l'oncle de ce dernier, Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), qu'elle deviendra célèbre, accompagnant le ministre et diplomate dans sa carrière jusqu'à la mort de celui-ci en 1838.

*J. CHABORD, PORTRAIT OF DOROTHÉE,
PRINCESS OF COURLANDE, DUCHESS OF
TALLEYRAND-PERIGORD, OIL ON CANVAS,
SIGNED*



56

56

**CLAUDE PINET
(LYON 1809-?)**

Vénus anadyomène

signé et daté 'Pinet / f. 1830' (en haut à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
94,1 x 75,9 cm. (37 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,000

*C. PINET, ANADYOMENE VENUS, OIL ON
CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED*



57

**ATTRIBUÉ À THOMAS PHILLIPS
(DUDLEY 1770-1845 LONDRES)**

Portrait présumé de Robert Games

inscrit indistinctement 'PROCEEDINGS / OF THE
/ CHURCH / MISSIONARY / SOCIETY / [...] OF
THE YEAR / 1822-1825' (en bas à droite, sur la
tranche du livre)

huile sur toile, non rentoilée
92,3 x 71 cm. (36 $\frac{3}{8}$ x 28 in.)

€7,000-10,000

**\$8,300-12,000
£6,200-8,800**

PROVENANCE

Collection Lorenzo Pellerano, Buenos Aires ;
vente Guerrico & Williams, octobre 1933, lot 451.

Lors de son passage en vente en 1933, ce
beau portrait anglais, datable des années 1820,
était attribué, non sans une certaine logique, à
Sir Thomas Lawrence (1769-1830).

*ATTRIBUTED TO T. PHILLIPS, ALLEGED
PORTRAIT OF ROBERT GAMES, OIL ON
CANVAS, UNLINED, INSCRIBED*

**ANTOINE-JEAN GROS, BARON GROS
(PARIS 1771-1835)**

*Portrait d'Hélène-Charlotte Pauline
Dessolles (1803-1864)*

huile sur toile
91,5 x 73,2 cm. (36 x 28⁷/₈ in.)

€80,000-120,000

\$95,000-140,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Collection du duc d'Estissac, Paris.

EXPOSITION

Paris, Salon de 1822, no. 617 (« Portrait
de Mlle D*** »).

Paris, Petit Palais, *Gros, ses amis, ses élèves*,
mai-juillet 1936, no. 87.

Paris, musée Carnavalet, *Chefs-d'œuvre des
collections parisiennes. Peintures et dessins
de l'école française du XIX^e siècle*, 1952-1953,
cat. expo., no. 54, ill. pl. III.

BIBLIOGRAPHIE

J.-B. Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages*, Paris,
1867, 2^{de} édition, p. 228-229.

J. Tripier le Franc, *Histoire de la vie et de la mort
de Baron Gros (...)*, Paris, 1880, p. 371 et p. 676.

Antoine-Jean, Baron Gros, fut, aux côtés de Gérard, Girodet et Ingres, l'un des principaux élèves de David. Il fut également celui qui prolongea – ou chercha à prolonger – l'influence des préceptes néoclassiques de son maître dans la première partie du XIX^e siècle. Paradoxalement il est également celui qui, par certains aspects de son art, ouvrira la voie aux développements du romantisme naissant.

Entré dans l'atelier de David en 1785, il fut agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture deux ans plus tard, échouant malheureusement au Concours du Prix de Rome en 1792. Installé en Italie durant la période révolutionnaire, il y rencontre Joséphine de Beauharnais, qui l'introduira à Bonaparte. S'il sera évidemment le grand peintre de bataille de l'Empire, retraçant les grandes étapes de l'épopée napoléonienne dans les toiles qui ont fait sa célébrité, Gros aura également, tout au long de sa carrière, une intense et fructueuse activité de peintre de portraits, en Italie tout d'abord, puis à son retour en France en 1799 et jusqu'à la fin de sa carrière. Exécuté en 1821 et exposé au Salon de 1822, le *Portrait de Mademoiselle Dessolles* est un témoin particulièrement sensible de cette heureuse production.

Hélène Charlotte Pauline Dessolles (1803-1864) était la fille de Jean-Joseph Dessolles (1767-1828), général sous la Révolution et sous l'Empire, puis homme politique sous la Restauration. Elle épousa Alexandre Jules de la Rochefoucauld, duc d'Estissac, en 1822, l'année même où son portrait par

Gros est présenté au Salon du Louvre. Comme le souligne Delestre (1867, p. 228), l'origine de la création de ce portrait tient sans doute dans la dette que Gros devait ressentir à l'égard du père de la jeune femme. Le général Dessolles, alors en fonction en Italie, avait délivré au peintre le permis de séjour en date du 22 floréal an VII (11 mai 1799) qui laissait à Gros la liberté de se réinstaller à Gênes, où se trouvait une bonne partie de sa clientèle. Plus de vingt ans après, le peintre rendra hommage à l'aide que lui apporta Dessolles en offrant de sa fille une image empreinte de délicatesse et de fraîcheur.

Le modèle du portrait davidien est ici toujours de rigueur. Gros, se souvenant des exemples de son maître, réduit son portrait à l'essentiel. La simplicité de la mise aussi bien que celle de la composition accentuent l'impression d'innocence et de spontanéité de la jeune fille, qui regarde avec douceur le spectateur, dans une pose naturelle et non empruntée. Comme l'écrit si judicieusement Delestre (1867, p. 229) au sujet de cette œuvre : « Point d'artifice dans l'arrangement, point de charlatanisme dans le travail. La nature seule a guidé le pinceau du maître. Cette œuvre précieuse ne sent ni la gêne ni la difficulté vaincue. C'est une création éclosée d'un seul jet. »

*A.-J. GROS, BARON GROS, PORTRAIT OF HELENE-CHARLOTTE PAULINE
DESSOLLES, OIL ON CANVAS*





59

■ 59

**WOUTERUS VERSCHUUR
(AMSTERDAM 1812-1874 VORDEN)**

Portrait de chien de berger

signé et daté 'W. Verschuur f. 1841.' (en bas à droite)

huile sur toile marouflée sur panneau
177 x 155,7 cm. (69¾ x 61¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,100-11,000

Wouterus Verschuur est surtout célèbre pour sa représentation des chevaux, spécialité vers laquelle il se tourne lors de son apprentissage dans l'atelier de Pieter Gerardus van Os (1776-1839), par l'étude et la copie d'œuvres du célèbre peintre de chevaux du XVII^e siècle, Philips Wouwerman (1619-1668). Les compétences exceptionnelles de Verschuur pour la figuration des équidés sont évidemment visibles dans notre *Portrait de Leonberg* monumental : la musculature, la fourrure sont brillamment observées et rendues avec beaucoup de soin.

W. VERSCHUUR, PORTRAIT OF A DOG, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD, SIGNED AND DATED

COLLECTION PRIVÉE BELGE



60

60

**ALFRED DE DREUX
(PARIS 1810-1860)**

La Douleur partagée

signé indistinctement et daté 'Alfred de Dreux / 1845' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée
59,8 x 73 cm. (23½ x 28¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection de la comtesse de Cossé-Brissac ;
puis par descendance jusqu'à
Vente Sotheby's, Londres, 24 juin 1998, lot 40.

EXPOSITION

Paris, Salon de 1846, no. 486.

BIBLIOGRAPHIE

M.-C. Renauld, *L'univers d'Alfred de Dreux, 1810-1860 : suivi du catalogue raisonné*, Arles, 2008, p. 72, no. MCR 315, ill.

GRAVURE

Par A. Martinet en 1851 et P. Cottin en 1858.

A. DE DREUX, THE SHARED PAIN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



61

**JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI
(PARIS 1850-1924)**

Les Deux chiffonniers

signé et daté 'J. F. RAFFAËLLI. / 79.' (au centre à droite)

huile sur panneau
12 x 18,2 cm. (4¾ x 7¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,200-8,800

Cette œuvre, appartient sans doute à la série des clochards, charbonniers, miséreux dont le peintre trouvait les modèles sur les terrains vagues séparant Asnières, où il habitait, de Paris. Le modèle représenté à droite sur notre tableau est d'ailleurs à rapprocher du chiffonnier identifié sur le tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Reims (inv. 907.19.220).

J. F. RAFFAËLLI, *THE TWO DRESSERS*,
OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Cheval par temps d'orage, dit aussi
Mazeppa

huile sur toile, non rentoilée
153 x 188,6 cm. (60¼ x 74¼ in.)

€200,000-300,000 \$240,000-360,000
£180,000-270,000

PROVENANCE

Alfred de Dreux ; sa vente après décès, Hôtel Drouot, Paris, 8 mai 1860, lot 18 ; où acquis 110 francs.
Collection de Berthe de Béhague, comtesse de Ganay (1868-1940).
Collection de M. Guéry.

EXPOSITION

Château de Maisons-Laffitte, *Alfred de Dreux, peintre de chevaux*, 25 mai-1 juillet 1928, cat. expo., p. 22, no. 12.

BIBLIOGRAPHIE

P. Burty, 'Vente de tableaux et études d'Alfred de Dreux', dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1860, cité p. 248.
J. Doin, 'Alfred de Dreux (1810-1860)', dans *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1921, cité p. 239.
M.-C. Renauld, *L'univers d'Alfred de Dreux, 1810-1860 : suivi du catalogue raisonné*, Arles, 2008, cité p. 68 'En 1825, Alfred de Dreux a quinze ans ; sa première grande toile (non localisée), qu'il gardera jusqu'à sa mort, est la copie du Mazeppa de Géricault (1823) dont le sujet est tiré d'un poème de Byron'.

ŒUVRE EN RAPPORT

Un dessin préparatoire (ill. 2) pour *Mazeppa*, intitulé *Cheval remontant le fossé*, est référencé et illustré par Marie-Christine Renauld dans *L'univers d'Alfred De Dreux 1810-1860 suivi du catalogue raisonné* (Arles, 2008, cité p. 68).

Sous un menaçant ciel d'orage noir et rouge, un cheval à la robe tachetée et détrempeé, monumental et sublime, jaillit d'un cours d'eau et, dans un effort visible, tente de remonter sur la berge. L'image, l'une des plus puissantes représentations de cheval du début du XIX^e siècle aux côtés de celles de Géricault, permet de reconstituer les débuts d'un artiste prometteur, Alfred De Dreux, dont la carrière par la suite prendra un tour plus mondain et plus convenu.

Le tableau n'a plus été revu depuis l'exposition rétrospective consacrée à l'artiste en 1928 au château de Maisons-Laffitte. Il y figurait alors sous le no. 12, avec pour titre « Cheval sortant de l'eau, regagnant la terre ferme par un soir d'orage » et appartenait alors à M. Guéry, qui l'avait acquis à la suite de son passage dans la célèbre collection de Berthe de Béhague, comtesse de Ganay (1868-1940).

Il s'agit selon toute vraisemblance, mais sans totale certitude, du tableau peint par le jeune De Dreux en 1825 (certaines sources mentionnent la date de 1823) en hommage à Géricault (1791-1824), son mentor décédé peu de temps auparavant. De Dreux reprend en effet ici de façon ostensible la célèbre composition de ce dernier sur le thème de *Mazeppa* (ill. 1), qui au-delà, illustrait magnifiquement et fidèlement le poème éponyme de Lord Byron, écrit en 1818 et publié l'année suivante, dans lequel l'écrivain anglais décrivait les infortunes du jeune page ukrainien Mazeppa qui, pour avoir noué une relation adultère avec la femme d'un comte polonais, est condamné à être attaché nu à un cheval lancé au galop à travers la campagne. Le sujet, dont Géricault sera l'un des premiers à s'emparer, deviendra l'un des favoris des jeunes artistes de la génération romantique, qui y verront l'illustration parfaite de l'homme en proie à la force et à la violence d'une nature incontrôlable et puissante (le cheval) qu'il ne peut maîtriser.

La question de l'absence de la figure de Mazeppa sur le tableau de De Dreux doit cependant être soulevée. Restée en possession de son auteur jusqu'à sa mort, l'œuvre apparaît à sa vente après décès, le 8 mai 1860, sous le numéro 18. Elle y est décrite comme : « Mazeppa. (Grande Toile inachevée, 1825.) ». « Inachevée » peut-être parce que la figure de Mazeppa est absente du dos du cheval sur lequel il est censé être attaché (même si Philippe Burty, dans son compte rendu de la vente décrit une Mazeppa féminine (?)). Il est également possible que le tableau ait été achevé, après la mort de De Dreux, par un de ses élèves. Une autre source, citée par Marie-Christine Renauld dans sa monographie sur l'artiste (*op. cit.*, p. 68) mentionne cependant l'anatomie de Mazeppa, qu'elle qualifie de « médiocre », laissant penser que De Dreux avait bel et bien représenté le page attaché, au moins dans un premier temps. Quoiqu'il en soit, le dessin préparatoire de l'œuvre (localisation inconnue ; ill. 2) montre en tous cas que De Dreux n'avait pas non plus, à ce stade de la création, représenté le jeune homme et confirme à la fois l'attribution de l'œuvre et son lien avec le Mazeppa peint en 1825.

Peinte lorsqu'il n'a que quinze ans, la toile est une affirmation magistrale du talent du jeune homme, mais également un témoignage puissant de son admiration pour son premier maître. C'est par l'entremise de son oncle, Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1789-1874), peintre lui-même et ami proche de Géricault, que le jeune Alfred avait été introduit à ce dernier. De Dreux suivra brièvement son enseignement, mais sera marqué à vie par l'influence de son apprentissage, et c'est sans doute à cette influence qu'il devra sa passion – une passion qui l'animera toute sa vie – pour les chevaux et leur monde.

L'ambition du jeune peintre est évidente. Il s'agit certes d'un hommage à Géricault, mais ne faut-il pas y voir également, par le format monumental qu'il adopte, une volonté de dépasser ce dernier...

Resté sur sa toile d'origine, dans un très bel état de conservation, seulement obscurci par un vernis ancien et sale dont le nettoyage devrait révéler la splendeur de la couche picturale, le tableau est une redécouverte majeure au sein du *corpus* de l'artiste, et, au-delà, s'impose comme une vision forte des débuts du romantisme français.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Brame & Lorenceau (courrier électronique du 4 mai 2018), qui l'inclura dans ses archives numériques sur l'artiste.

A. DE DREUX, HORSE BY STORMY WEATHER, ALSO CALLED MAZEPPA, OIL ON CANVAS, UNLINED

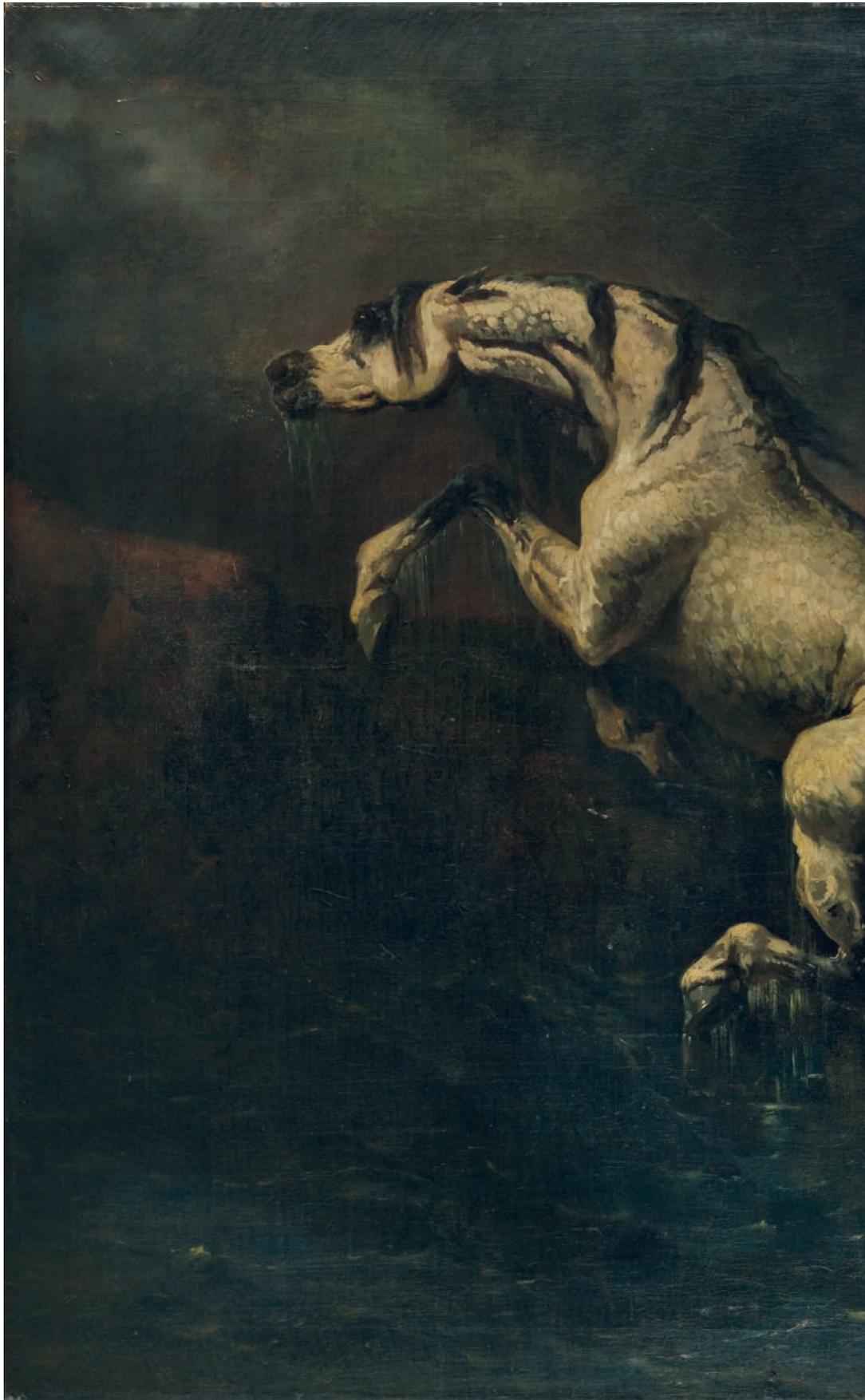


ill. 1



ill. 2









COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

63

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE
DELACROIX
(SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Hypocrate refusant les présents du roi de Perse. Etude pour la voûte de la bibliothèque de la Chambre des Députés, Palais Bourbon, Paris

huile sur papier marouflé sur toile
22 x 25,7 cm. (8¾ x 10¼ in.)

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£22,000-31,000

PROVENANCE

Vente Delacroix, Hôtel Drouot, Paris,
17-27 février 1864, lot 16.
Collection Normand, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix*,
Paris, 1885, p. 228, no. 891, ill. p. 239.
L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*,
A Critical Catalogue, Oxford, 1989, vol. V, p. 46,
no. L217.

Après avoir fait les décors du Salon du roi au Palais Bourbon, Delacroix reçoit en 1838 une nouvelle commande de Camille de Montalivet, alors ministre de l'Intérieur, pour ceux de la voûte de la bibliothèque des députés. Chacune des cinq coupoles est consacrée à une discipline, évoquée dans des pendentifs par des scènes ou des événements qui l'ont illustrée: au centre la législation, d'un côté la théologie et la poésie, de l'autre la philosophie et les sciences, aux extrémités des allégories de la paix et de la guerre.

F.-V.-E. DELACROIX, HYPOCRATES REFUSING GIFTS FROM THE KING OF PERSE, STUDY FOR THE VAULT OF THE DEPUTY'S LIBRARY, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



64

**FÉLIX-HENRI PHILIPPOTEAUX
(PARIS 1815-1884)**

*Le Combat de Dürenstein,
le 11 novembre 1805*

signé et daté 'F. Philippoteaux. 1862.' (en bas
au centre)
huile sur toile, non rentoilée, sans cadre
97,5 x 130,2 cm. (38 $\frac{3}{8}$ x 54 $\frac{1}{4}$ in.)

€30,000-50,000

**\$36,000-59,000
£27,000-44,000**

PROVENANCE

M. le duc de Richemont, en 1863.

EXPOSITION

Paris, Salon de 1863, no. 1482.

La bataille de Dürenstein se tint le 11 novembre 1805, dans la vallée du Wachau en Autriche, non loin du Danube. Elle opposa le maréchal Mortier à la tête de seulement 4.000 hommes, aux 30.000 soldats russes de Koutouzov. Les Français, piégés entre le Danube et les contreforts escarpés de la montagne, chargèrent et créèrent la confusion parmi les troupes ennemies, leur infligeant ainsi, malgré leur infériorité numérique, une cuisante défaite.

Peintre de batailles et de panoramas féru de réalisme et de précision, Philippoteaux rend compte avec minutie des événements de cette

journée du 11 novembre, n'omettant pas de représenter dans le fond, le détail pittoresque du village de Loiben ainsi que, sur les hauteurs, les ruines de la forteresse dans laquelle fut enfermé en 1192 Richard Cœur de Lion durant sa captivité.

*F.-H. PHILIPPOTEAUX, BATTLE OF DÜRENSTEIN
ON 11 NOVEMBER 1805, OIL ON CANVAS,
UNLINED, UNFRAMED, SIGNED AND DATED*



65

f 65

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819-1916 SAINT-PRIVÉ)**

Au bord de l'Aumance

signé et daté 'h. harpignies. 74.' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
22 x 24,2 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500

£5,300-7,000

PROVENANCE

Jill Newhouse, New York ; où acquis en 2003
par le propriétaire actuel.

Notre tableau est à mettre en relation avec une
composition de format plus ambitieux, conservée au
musée des Beaux-Arts de Valenciennes (inv. P.Y.8).

*H.-J. HARPIGNIES, THE AUMANCE RIVER, OIL
ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED
AND DATED*

f 66

**ANTOINE CHINTREUIL
(PONT-DE-VAUX 1814-1873 SEPTEUIL)**

Le Rû à Igny

signé 'Chintreuil' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
42 x 34 cm. (16 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{3}{8}$ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

Atelier de l'artiste ; donné avec une partie
de sa collection à Jean Desbrosses (1835-1905) ;
puis par descendance.
Probablement Henri Rouart ; Alexis Rouart ; puis
son fils, Paul Rouart ; puis Agathe Rouart-Valéry.
Talabardon et Gautier, Paris ; où acquis en 2003
par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, École des Beaux-Arts, *Tableaux, études
et dessins de Chintreuil*, 1874, no. 67.

BIBLIOGRAPHIE

A. de La Fizelière, Champfleury et F. Henriet, *La vie
et l'œuvre de Chintreuil*, Paris, 1874, p. 19, no. 98, ill.
F. Baudson, *Antoine Chintreuil, le livre du
centenaire*, cat. expo., Pont-de-Vaux et Bourg-en-
Bresse, juin-octobre 1973, p. 83.
R. Bourgeois, *Antoine Chintreuil (1814-1873),
hommage à son œuvre peint. Les années 1873-1875
et Jean Desbrosses*, mémoire de maîtrise, Lyon,
2002, p. 145, no. 131 et pp. 298-299, no. 98.

On joint à ce tableau, l'exemplaire no. 18 du
catalogue de *La vie et l'œuvre de Chintreuil* par
A. de La Fizelière, Champfleury et F. Henriet,
(Paris, 1874). Le tableau y est décrit page 19 :
"Le Rû est presque à sec, mais le bouquet d'arbres
sous lequel il s'est fait un passage le conserve frais
et verdoyant. Belle étude d'une coloration blonde
et suave".

*A. CHINTREUIL, THE RÛ IN IGNY, OIL ON PAPER
LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED*



66



f 67

**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
(PARIS 1796-1875 VILLE D'AVRAY)**

Baigneuses dans une crique boisée

signé 'C. COROT' (en bas à droite)
huile sur panneau
26,4 x 35 cm. (10 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

MM. Ernest Pamart, Bollet et Duhem.
M. Tempelaere, en 1898.
Vente Sotheby's Parke-Bernet, New York,
3 octobre 1975, lot 148A.
Neffe-Degandt Fine Art, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

A. Robaut, *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné
et illustré*, Paris, 1965, tome II, p. 374, no. 1182, ill.,
comme datant de 1855-57.

Cette œuvre résume nombre des caractéristiques qui ont assuré la place de Camille Corot comme étant le peintre paysagiste le plus important de France du milieu du XIX^e siècle combinant les principes de la peinture néo-classique et de la peinture en plein-air.

À partir de 1850, il est de plus en plus attiré, par une peinture dans laquelle il laisse libre cours à son imagination, délaissant l'exactitude du motif, qu'il remodèle à son gré, et renonçant aux récits historiques, qui ne sont plus qu'un prétexte à des paysages rêvés et baignés de halos argentés ou dorés.

*J.-B.-C. COROT, BATHER IN A WOODED CREEK,
OIL ON PANEL, SIGNED*



COLLECTION PARTICULIÈRE
D'UN AMÉRICAIN

f 68

**ALFRED STEVENS
(BRUXELLES 1823-1906 PARIS)**

Marine, Le Havre

dédicacé, signé et daté 'au D^r Gibert / son
reconnaissant / AStevens. / HAVRE. 84' (en bas
à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
32,1 x 41,2 cm. (12 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Sans doute collection du docteur Joseph Gibert
(1829-1899).
Vente Million et Associés, Paris, 9 février 2005,
lot 88.
Galerie Talabardon et Gautier, Paris ; où acquis
en 2005 par le propriétaire actuel.

Suite au décès de son ami Édouard Manet (1832-
1883) et à une importante remise en question de
son art, Alfred Stevens vit le début des années 1880
avec difficulté. Éprouvé, tant physiquement que
moralement, il part se reposer au bord de la mer sur
les conseils de son médecin.

Sur place, il dut probablement faire appel aux
services du docteur Joseph Gibert (1829-1899),
dédicataire de cette œuvre. Installé au Havre depuis
le début des années 1860 et fondateur du premier
bureau municipal d'hygiène en France, en 1881 dans
cette même ville, le docteur Gibert sera plus tard
connu pour son rôle dans l'affaire Dreyfus.

A. STEVENS, SEASCAPE, LE HAVRE, OIL ON
CANVAS, UNLINED, DEDICATED, SIGNED AND
DATED

68

COLLECTION PARTICULIÈRE
D'UN AMÉRICAIN

f 69

**FRANÇOIS BONVIN
(PARIS 1817-1887 SAINT-GERMAIN-
EN-LAYE)**

*Nature morte au chaudron en cuivre
et poissons*

signé et daté 'F. Bonvin. 1879.' (vers le centre
à droite, sur la table)
huile sur panneau
25,2 x 18,2 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Gustave Tempelaere, Paris.
Léonard Gow, Glasgow, en 1928.
E. J. Wisselingh & Co., Amsterdam.
E. A. Veltman, Bussum.
Vente Mak van Waay, Amsterdam, 2 juin 1970.
Collection particulière, Bruxelles.
Baron Puissant, Bruxelles.
Galerie Talabardon et Gautier, Paris ; où acquis
en 2005 par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Kirkcaldy, Art Gallery and Museum, juillet-août
1928.
Laren, musée Singer, *Kunstbezit rondom Laren*,
1958, no. 226.

BIBLIOGRAPHIE

G. P. Weisberg, *La vie et l'œuvre de François Bonvin*,
Paris, 1979, p. 233, no. 168, ill.

F. BONVIN, STILL LIFE WITH COPPER
CAULDRON AND FISH, OIL ON PANEL, SIGNED
AND DATED

69



f 70

**AMÉDÉE ROSIER
(MEAUX 1831-1898 BOULOGNE-
BILLANCOURT)**

Le Grand Canal à Venise

signé 'A. Rosier' (en bas à gauche)
huile sur panneau
26,2 x 40 cm. (10 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)

€6,000-8,000

\$7,200-9,500
£5,300-7,000

PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 26 juin 2002, lot 105.

A. ROSIER, THE GRAND CANAL IN VENICE,
OIL ON PANEL, SIGNED

71

**CHARLES THÉODORE FRÈRE
(PARIS 1814-1888)**

Le Désert de Libye

signé 'TH. FRÈRE' (en bas à gauche) ; titré et
contresigné 'Désert de Libye. / Th. Frère' (au verso)
huile sur panneau
25,6 x 41 cm. (10 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000
£6,200-8,800

C. T. FRÈRE, THE LIBYAN DESERT, OIL
ON PANEL, SIGNED AND ENTITLED



70



71



72

**GUSTAVE DORÉ
(STRASBOURG 1832-1883 PARIS)**

Paysage des Landes avec des pins parasols

signé 'G. Doré' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
80 x 130,3 cm. (31½ x 51¼ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Schweitzer Gallery, New York.

Artiste prolifique et polyvalent, qui sera aussi bien graveur, dessinateur, illustrateur et sculpteur que peintre, Gustave Doré va, tout au long de sa carrière, développer une féconde activité de peintre de paysage, dont l'importance n'a été redécouverte que récemment, particulièrement lors de la grande exposition monographique qui lui a été consacrée en 2014, dévoilant de grands panoramas au souffle ambitieux. Cette même année, un paysage de l'artiste, *Souvenir de Loch Carron, Écosse*, battait le record du monde pour une œuvre du peintre passée aux enchères (vendue 481.500 euros le 1^{er} avril 2014 chez Christie's Paris, lot 66), confirmant avec éclat l'intérêt du public pour ce type d'œuvres de Doré.

Son goût pour les compositions majestueuses et grandioses et les points de vue panoramiques se retrouvent ici, dans un ample paysage inspiré du séjour que Gustave Doré effectuera dans le Sud Ouest de la France, sur sa route vers l'Espagne, dans le but de préparer les illustrations de l'ouvrage d'Hippolyte Taine, *Voyage aux Pyrénées*, dont la première édition sera publiée en 1855.

La ligne d'horizon lointaine et parfaitement plane, où l'on distingue un bout de mer sur laquelle apparaissent quelques voiles blanches tout comme la forêt de pins parasols, semblent indiquer qu'il s'agit ici d'un paysage des Landes.

G. DORÉ, LANDES LANDSCAPE WITH UMBRELLA PINES, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



73

**GUSTAVE DORÉ
(STRASBOURG 1832-1883 PARIS)**

Paysage de montagne au lever de soleil

dédiacé, daté et signé 'A mon ami E. Cabrol /
1880 G. Doré' (en bas à gauche)

huile sur toile

40,2 x 75,2 cm. (15 $\frac{7}{8}$ x 29 $\frac{7}{8}$ in.)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Par descendance jusqu'au propriétaire actuel
depuis la fin du XIX^e siècle.

De dimensions plus réduites que le tableau précédent, ce paysage de montagne n'en traduit pas moins un sentiment de monumentalité tout aussi manifeste. La place accordée au ciel, avec ce magnifique effet de dégradé qui vient teinter de rose les névés des sommets enneigés du second plan, et qui s'oppose à un premier plan encore plongé dans une semi-obscurité, accentue l'impression d'étendue et de profondeur, transformant cette œuvre au format modeste en vision poétique et cosmique.

*G. DORÉ, MOUNTAIN LANDSCAPE AT DAWN,
OIL ON CANVAS, DEDICATED, DATED AND
SIGNED*

EDGARD MAXENCE (NANTES 1871-1954 BERNERIE- EN-RETZ)

L'Âme de la Source

signé et daté 'EDGARD MAXENCE / 1899' (en bas à droite)

tempera et rehauts d'or sur panneau
80,5 x 100,8 cm. (31 $\frac{1}{4}$ x 39 $\frac{5}{8}$ in.)

€100,000-150,000

\$120,000-180,000

£88,000-130,000

EXPOSITION

Paris, *Salon des artistes français*, 1899, no. 1367,

cat., ill. pl. 2.

BIBLIOGRAPHIE

P. Desjardins, 'Le Salon de 1899 (troisième article)', dans *La Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1899, p. 42.

C. Sciamia, 'edgard maxence, les dernières fleurs du symbolisme', dans cat. expo., Nantes, musée des Beaux-Arts; Douai, musée de la Chartreuse, *edgard maxence 1871-1954, les dernières fleurs du symbolisme*, mai 2010-janvier 2011, p. 26 et p. 72 sous le no. 7.

A. Labourdette, 'edgard maxence et la légende bretonne', dans cat. expo., Nantes, musée des Beaux-Arts; Douai, musée de la Chartreuse, *edgard maxence 1871-1954, les dernières fleurs du symbolisme*, Nantes, musée des Beaux-Arts - Douai, musée de la Chartreuse, mai 2010-janvier

2011, p. 34 et note 13.

Inédit, merveilleusement préservé, le tableau est une redécouverte majeure au sein du *corpus* des tableaux d'Edgard Maxence dont l'œuvre, en cours de réhabilitation, ne cesse de séduire. L'exposition monographique qui lui a rendu hommage dans sa ville natale de Nantes en 2010 a replacé cet artiste sensible, au sein du mouvement symboliste, qu'il semble clore avec élégance et délicatesse.

Dans un espace mystérieux et indéfini, tourbillonnant de mousses et de cristaux, une jeune femme à la peau diaphane et aux légers cils blonds, absorbée dans sa litanie, les yeux mi-clos et la bouche délicatement entr'ouverte, joue d'une lyre d'où semble jaillir un torrent. À ses côtés deux autres femmes semblent surgir attirées par la musique. C'est la scène mystérieuse que Maxence, habitué aux sujets énigmatiques, offre à la vue du spectateur.

Disparue depuis sa présentation au *Salon des artistes français* de 1899, l'œuvre avait perdu jusqu'à son sujet, qui prêtait à confusion jusqu'à la comparaison du tableau avec la photographie du catalogue de l'exposition. Par ailleurs Paul Desjardins, dans sa critique de cette même exposition publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, décrivait avec précision le tableau, ce qui permet de l'identifier en toute certitude avec le numéro 1367 du catalogue, intitulé *L'Âme de la Source* :

« Cet élégant artiste a sous-entendu justement la source ; il n'en a voulu montrer que « l'âme », c'est-à-dire quelques figures emblématiques, dont la physionomie et les attributs suggèrent autant que possible l'idée du paysage

absent. C'est une gageure. Par son coloris subtil, M. Maxence l'a gagnée. J'aperçois, dans une rosellerie confuse, une svelte jeune femme, à mi-corps, de face, les yeux baissés ; sur sa tête, ses cheveux bouclent comme des copeaux d'or pâle, mais paraissent frémir et se tortiller ainsi que de jeunes couleuvres au front d'une Tisiphone ; le contour du visage, le nez, les lèvres entr'ouvertes sont d'une fine nervosité de lignes ; l'attache des épaules est ferme ; les clavicules sont indiquées ; le bras et la main se tendent jusqu'à la pointe des doigts pour pincer des cordes de lyre ; une étoffe précieuse est enroulée autour du torse souple (...). Puis surviennent, parmi les roseaux enchevêtrés, deux autres femmes curieuses, l'une plus épaisse, d'un teint brunissant, une orchidée mauve piquée dans sa chevelure sombre ; la seconde, à demi cachée, le front levé, ses yeux bleu pervenche agrandis par l'attention et l'émoi. Ni l'une ni l'autre de ces trois belles femmes n'est mystérieuse ; ce sont trois portraits modernes, d'un crayon précis. Où donc gît la puissance de symbole ? Qu'est-ce dont qui évoque ici la Source dont l'artiste nous parle ? Le coloris simplement, par frotts léger, tout clair, sans ombre, mais sans lumière vive, d'une tonalité générale d'argent et de perle ; point de surface teintées de quelque étendue, mais une multiplicité de traits minces qui font songer aux rayures d'une petite pluie printanière ; enfin la pâle pythonisse pleure une larme de cristal, et sa lyre à peine visible est aussi de cristal ; ce sont les pleurs de la Source... Je crois donc que, cette fois, M. Maxence a réussi dans son entreprise. »

Desjardins a parfaitement saisi l'art délicat de Maxence : il s'agit d'une évocation, plus proche de l'allégorie que d'une quelconque volonté descriptive. Aucun souci de réalisme, aucun paysage détaillé et précis. Au contraire : dans un cadrage réduit, volontairement resserré autour de la figure principale et de sa lyre d'où jaillit une eau verte et limpide, Maxence concentre de simples éléments qui environnent les trois personnages : des cristaux transparents, la mousse verte qui pend des parois d'une grotte aussi bien que de l'instrument de musique.

La palette délibérément restreinte à des tonalités claires et fraîches, renforcé par l'usage délicat de la tempera à laquelle vient se mêler des rehauts d'or, la négation de l'espace et le traitement par aplat de l'ensemble renforcent le caractère d'enluminure précieuse de l'œuvre et rappelle, par son volontaire primitivisme, l'art des Préraphaélites.

Le tableau, aussi bien par son titre que par son sujet, fait écho à une autre œuvre de l'artiste, exécutée un an auparavant et présentée au Salon de 1898, *L'Âme de la Forêt* (Nantes, musée des Beaux-Arts ; inv 1101 ; ill. 1). À la suite de ce premier tableau, Maxence décida de continuer une brève série sur le thème de l'âme, peignant en 1899 la présente œuvre, puis, en 1905, *L'Âme du glacier* (ill. 2).

E. MAXENCE, THE SOUL OF THE SOURCE, TEMPERA AND GOLD
HIGHLIGHTS ON PANEL, SIGNED AND DATED



ill. 1



ill. 2



A painting of a wall with four windows. The wall is a dark, textured brown. The windows are rectangular and have green shutters. The shutters are closed, and the windows appear to be looking out onto a dark, indistinct scene. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. The overall mood is somber and contemplative.

LA FEMME ET LE RÊVE.
ŒUVRES SYMBOLISTES
D'UNE COLLECTION PRIVÉE
PARISIENNE

75

**GEORGES DE FEURE
(PARIS 1868-1943)**

'La Source'

signé 'G deFeure' (en bas à droite)
graphite, fusain, aquarelle et gouache sur papier
vieux rose
66,5 x 25,2 cm. (25¾ x 9⅞ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente anonyme, Hôtel des Ventes, Enghien,
28 octobre 1979, lot 91.
Galerie Tanagra, Paris, 1974.

EXPOSITION

Amsterdam, The Van Gogh Museum, *Georges de Feure*, 1993-1994, no. 92.
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental
Maurice Denis-'Le Prieuré', Gingins, Fondation
Neumann, *Georges de Feure: du symbolisme à l'art
nouveau (1890-1905)*, 1995, no. 49.
Tokyo, Musée d'Art Isetan, *et al., Terres
d'inspiration des peintres de Pont-Aven, Nabis
et Symbolistes*, 1987, no. 125.

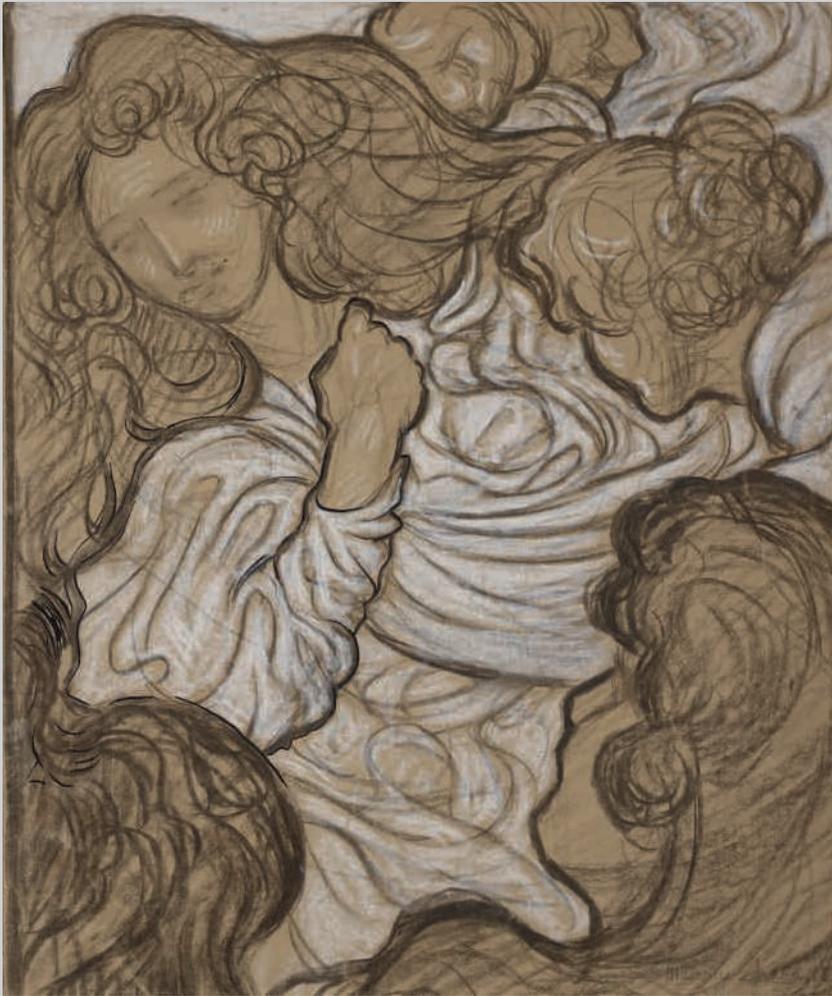
BIBLIOGRAPHIE

I. Millman, 'Georges de Feure : The Crucial Years',
Van Gogh Bulletin, 1993, IV, p. 3, no. 2.

La nature et plus particulièrement l'arbre est un thème récurrent dans l'univers de George De Feure. Il travaille étroitement avec le marchand Samuel Bing à la Galerie de l'Art Nouveau dans les années 1900-1903 comme décorateur d'intérieur, produisant de nombreux dessins pour des papiers peints, des céramiques ou des lampes. Le format du paysage en hauteur est cher à l'artiste. Une gouache rehaussée d'or représentant un *Paysage de montagne au travers d'un sous-bois* est passée en vente à l'hôtel Drouot le 29 mars 1990, lot 41 avec cette même sinuosité des branches et du terrain dans un délicat camaïeu de bleu vert, l'art de la courbe étant également l'un des piliers de son répertoire décoratif. Une *Etude d'arbres* à l'aquarelle moins aboutie mais présentant les mêmes caractéristiques était présentée à la galerie Jean-Luc Baroni en 2006 (*An exhibition of Master Drawings and Oil Sketches*, Londres, Jean-Luc Baroni Ltd, 2006, no. 46).

G. DE FEURE, 'LA SOURCE', GRAPHITE,
CHARCOAL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR
ON PINK PAPER, SIGNED





76

76

**MAURICE CHABAS
(NANTES 1862-1947 VERSAILLES)**

Voile de rêve

signé 'Maurice Chabas' (en bas à droite)
fusain, craie blanche, plume et encre de Chine,
sur papier brun
50 x 41,4 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Tanagra, Paris, 1974.
Patrick Roger, Paris, 1985.
Galerie Coligny, Paris, 1993.

EXPOSITION

Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, *et al.*, *Le Symbolisme et la Femme*, 1986, no. 7.
Paris, Galerie Coligny, *Rêveries, Symbolisme et la Rose + Croix*, 1993 (sans catalogue).

En réaction au très académique Salon des artistes français, auquel il participe tout au long de sa carrière, Maurice Chabas expose également au Salon de la Rose + Croix entre 1892 et 1897 comme de nombreux symbolistes de son époque. Dans les deux présentes études, l'artiste échappe au monde contemporain réel pour se réfugier dans un monde idéal, un paradis possible où la femme devient un symbole de la foi chrétienne. L'âme est symbolisée par des silhouettes féminines qui évoluent au milieu des courbes de nuages (*op. cit.*, 1986, p. 58).

M. CHABAS, 'VOILE DE RÊVE', CHARCOAL, WHITE CHALK, PEN AND CHINA INK, ON BROWN PAPER, SIGNED



77

77

**MAURICE CHABAS
(NANTES 1862-1947 VERSAILLES)**

L'Élévation des âmes

signé 'Maurice Chabas' (en bas à droite)
et inscrit (en bas au centre)
fusain, craie blanche, sur papier brun, traits
d'encadrement au fusain
48 x 63 cm. (18 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{3}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900
£2,700-4,400

M. CHABAS, THE ELEVATION OF THE SOULS, CHARCOAL, WHITE CHALK, ON LIGHT BROWN PAPER, SIGNED AND INSCRIBED

78

**GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN
(PARIS 1843-1919 BELLE-ÎLE-EN-MER)**

Claudea Flegans

dédiacé et signé 'à Mad^{lle} de Villers/ hommage respectueux/ de son ami/ G.Clairin' (en bas à gauche)

pastel, aquarelle et gouache sur papier
50,8 x 23,5 cm. (20 x 9¼ in.)

€15,000–25,000

\$18,000–30,000

£14,000–22,000

PROVENANCE

Galerie Tanagra, Paris, 1974.

Galerie Mona, Paris, 1986.

Galerie Coligny, Paris, *Rêveries, Symbolisme et la Rose + Croix*, 1993 (sans catalogue).

EXPOSITION

Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, *Le Symbolisme et la Femme*, 1986, no. 8.

Tokyo, Musée d'Art Isetan, et al., *Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, Nabis et Symbolistes*, 1987, no. 126.

Peintre académique de formation, Clairin expose au *Salon des artistes français* à partir de 1866 mais abandonne rapidement le répertoire classique après de nombreux voyages à l'étranger notamment au Maroc sur les traces de Delacroix. Sarah Bernhardt devint son amie et sa muse. Ainsi, la femme constitue une source d'inspiration constante chez Georges Clairin, elle est souvent associée au thème marin tel ce *Buste de femme à la chevelure d'algues et de coquillages* (René Lalique, *Bijoux d'exception 1890-1912*, cat. expo., Paris, Musée du Luxembourg, 2005, no. 130) ou encore son *Ophélie aux chardons* inspirée d'un poème de Laurent Tailhade : 'Ophélie a fermé ses yeux d'algue marine'. Dans cette continuité, *Claudea Flegans*, titre traditionnellement donné au présent pastel, est une vision allégorique de cette algue qui assure la sécurité des navigateurs. La femme est coiffée d'une chevelure marine et apparaît comme l'être dangereux pour l'homme et pour l'artiste, chargée des forces de l'au-delà (*op. cit.*, 1986, p. 60).

G.-J.-V. CLAIRIN, CLAUDEA FLEGANS, PASTEL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR ON PAPER, DEDICATED AND SIGNED





79



80



81

79
JOSEPH GRANIÉ
(TOULOUSE 1861-1915 PARIS)

*Tête de femme au chignon,
tournée de trois-quart vers la gauche*

signé 'GRANIÉ' (en bas à gauche)
graphite, estompe, rehaussé de blanc, sur papier
bleu-gris
26 x 21,1 cm. (10¼ x 8¾ in.)

€700-1,000

\$830-1,200
£620-880

J. GRANIÉ, HEAD OF A WOMAN WITH A BUN,
GRAPHITE HEIGHTENED WITH WHITE ON
BLUE-GREY PAPER, SIGNED

80
JOSEPH GRANIÉ
(TOULOUSE 1861-1915 PARIS)

Tête de jeune femme

signé 'GRANIÉ' (en bas à gauche)
graphite, craies de couleur, rehaussé de blanc,
sur papier brun
26,2 x 22,3 cm. (10½ x 8¾ in.)

€400-600

\$480-710
£350-530

PROVENANCE

Galerie Coligny, Paris (selon une étiquette au verso
du cadre).

J. GRANIÉ, HEAD OF A YOUNG WOMAN,
GRAPHITE, COLOR CHALKS, HEIGHTENED
WITH WHITE ON LIGHT BROWN PAPER,
SIGNED

81
ARMAND POINT
(ALGER 1861-1932)

Tête de femme au turban

titré 'Gysèle' et daté 'Août 1900' (en bas à droite)
graphite, filigrane 'PAPETERIE de REN'
23,8 x 15 cm. (9½ x 6 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie Coligny, Paris, *Rêveries. Symbolisme
et Rose + Croix*, 1993 (sans catalogue).

A. POINT, A HEAD OF A WOMAN WITH
A TURBAN, GRAPHITE, ENTITLED AND DATED



82

**GEORGE DE FEURE
(PARIS 1868-1943)**

'L'Écu du Diable' ou 'L'Hypocrisie'

signé 'GDFeure' (en bas à gauche)
graphite, aquarelle et gouache, sur papier
61 x 48 cm. (24 x 18 7/8 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Alian Lesieutre, Paris.
Galerie Tanagra, Paris, 1974, no. 3.

EXPOSITION

Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de
Paris, et al., *Le Symbolisme et la Femme*, 1986, no. 14.

Amsterdam, The Van Gogh Museum, *Georges de Feure*, 1993-1994, no. 6.
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-'Le Prieuré', Gingins, Fondation Neumann, *Georges de Feure: du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905)*, 1995, no. 6.

Ici, trois femmes nues, dont le ventre très légèrement bombé suggère qu'elles sont enceintes, semblent résignées, désespérées alors qu'un moine en prière leur tourne le dos dans l'angle de la composition. À l'image du présent dessin, le rapport entre les sexes et l'image de la femme mystique sont récurrents dans l'œuvre de De Feure. Ainsi le journaliste Octave Uzanne décrit-il la conception de la femme chez l'artiste dans le *Monde Moderne* en février 1898 (p. 267-268) : 'on

sent qu'il aime la femme dans sa suprême beauté, qui est le mal suprême. Il s'efforce de peindre en toutes ses métamorphoses l'éternelle féline, la femme aux mille lignes, aux milles séductions, la femme d'amour égoïste, fleur de toutes les ivresses, tige de tous les vices, source de tous les maux, âme de toutes les joies profanes'. A cela s'ajoute au début de sa carrière dans les années 1893-1894 une recherche autour de la végétation avec ces fleurs gigantesques richement colorées qui occupent le premier plan de l'aquarelle.

G. DE FEURE, 'L'ÉCU DU DIABLE' OR THE HYPOCRISY, GRAPHITE, BODYCOLOR AND WATERCOLOR, SIGNED



86

**HENRI MARTIN
(BEAUMONT 1860-1943 LABASTIDE-
DU-VERT)***La Jeune fille*signé et daté 'Henri Martin. / 94.' (en bas vers
le centre)huile et rehauts dorés sur toile marouflée
sur panneau45,3 x 30,2 cm. (17 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.)**€100,000-150,000****\$120,000-180,000****£89,000-130,000****PROVENANCE**

Collection Patrick Roger, Paris.

EXPOSITIONParis, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de
Paris, *et al.*, *Le symbolisme et la femme*, 1986, p. 87,
no. 38, ill. p. 7.Tokyo, Musée d'Art Isetan, *et al.*, *Terres
d'inspiration des peintres de Pont-Aven, Nabis et
symbolistes*, 1987, p. 81, no. 71, ill.

Né en 1860 à Toulouse, Henri Martin débute sa formation dans l'École des Beaux-Arts de sa ville natale, avant de parfaire son éducation artistique à Paris, auprès de Jean-Paul Laurens.

Après un voyage en Italie effectué en 1885, cette formation classique va sensiblement évoluer au profit d'une technique plus moderne, influencée par le néo-impressionnisme et le divisionnisme. Sa touche se fractionne et devient plus légère, sa palette s'éclaircit.

C'est également à cette période, au tournant des décennies 1880-1890, que son choix de sujets révèle son intérêt croissant pour le symbolisme. Il participe ainsi aux expositions qui sont le fer-de-lance de ce renouveau : le Salon Rose + Croix, la Libre Esthétique, les Sécessions viennoise et munichoise...

C'est à cette époque fertile qu'il faut rapporter ce tableau, exécuté en 1894.

Sur un fond de paysage champêtre subtilement suggéré par l'artiste, une jeune fille vêtue de blanc et coiffée d'une couronne de fleurs se tourne vers

nous et nous observe d'un regard rêveur et impénétrable. Elle tient à la main une fleur dorée et une plume de paon. Portrait ou vision, la scène reste mystérieuse, baignée par une ambiance vaporeuse, éthérée, encore accentuée par la technique impressionniste de l'artiste.

Le tableau, magnifiquement conservé, a gardé toute la fraîcheur et la vibrance de son coloris délicat, que viennent accentuer les rehauts d'or de la fleur au premier plan. Il reprend une thématique fréquente chez Henri Martin, celle de la jeune fille associée à la fleur, et plus précisément encore fait référence à une œuvre peinte par Martin quelques années auparavant, la *Belle jeune fille marchant à travers les champs une fleur à la main* (1889 ; collection privée; ill. 1).

Nous remercions Marie Anne Destrebecq-Martin qui a confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu* et qui l'inclura dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Martin en cours de préparation.

*H. MARTIN, THE YOUNG GIRL, OIL AND GILT HIGHLIGHTS ON CANVAS
LAID DOWN ON PANEL, SIGNED AND DATED*



ill. 1





87

**LUCIEN-VICTOR GUIRAND
DE SCÉVOLA
(SÈTE 1871-1950 PARIS)**

La Princesse aux narcisses

signé et daté 'Guirand de Scévola/ 1902' (en bas à droite)

graphite, aquarelle et gouache, sur papier
50,5 x 36,8 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 14, $\frac{3}{8}$ in.)

€30,000–50,000

\$36,000–59,000

£27,000–44,000

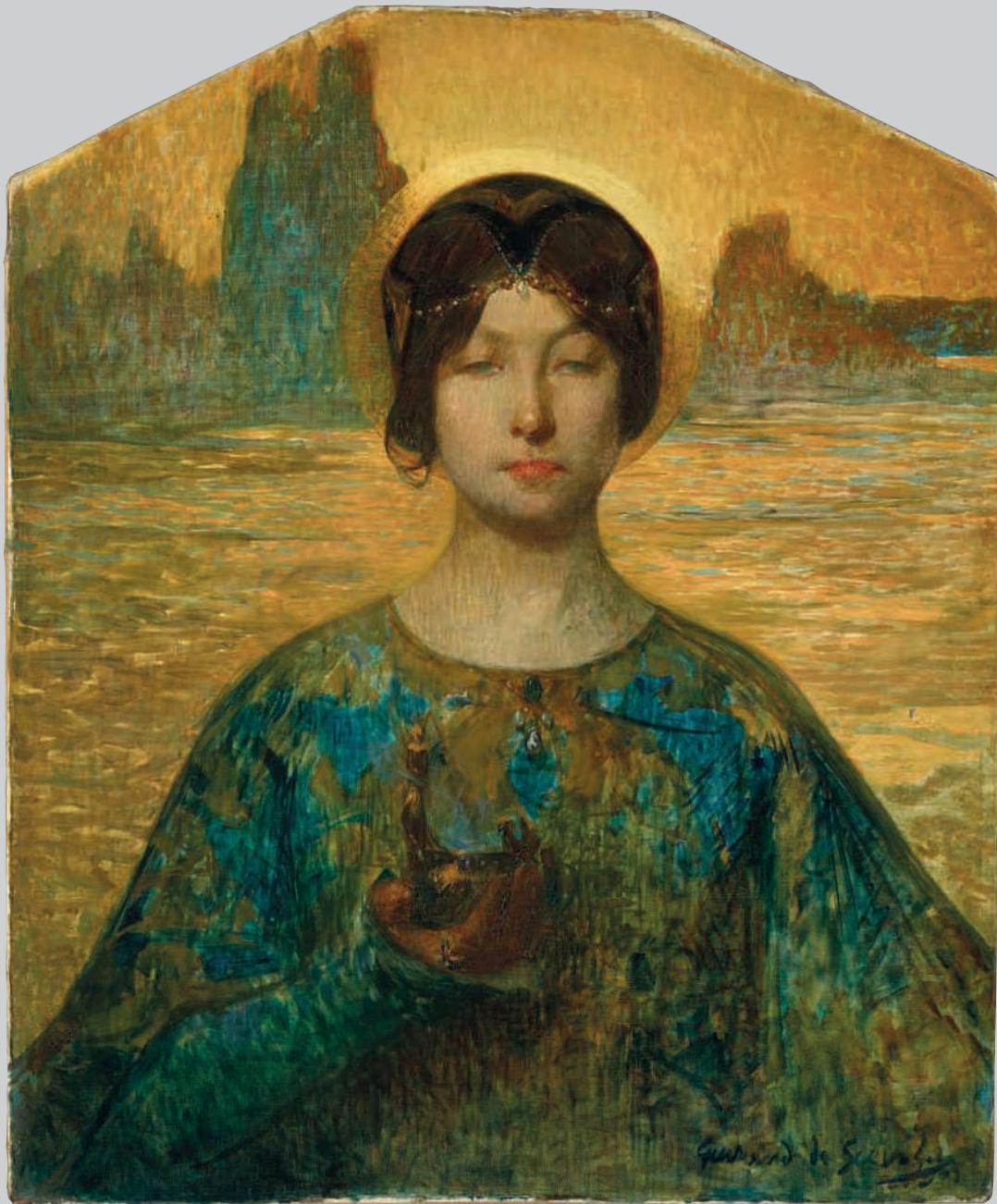
EXPOSITION

Paris, Délégation à l'Action Artistique de la ville de Paris, *et al.*, *Le symbolisme et la femme*, 1986, no. 25, (illustré en couverture du catalogue).

Cette œuvre reflète l'un des sujets de prédilection de l'artiste : une princesse à la longue chevelure parée de bijoux, de coiffe et de costume coloré qui n'est pas sans rappeler l'univers de Gustave Moreau. Les héroïnes sont généralement issues des contes et légendes des temps passés et de la mythologie wagnérienne.

La délicate branche de narcisses représentée sur ce pastel, fleur dont le parfum est reconnu pour ses effets soporifiques, évoque également la légende de *Narcisse* d'après Ovide grâce au fond aquatique dessiné à l'arrière-plan (*op. cit.*, 1986, pp. 73-74).

L.-V. GUIRAND DE SCÉVOLA, 'LA PRINCESSE AUX NARCISSES', GRAPHITE, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED AND DATED



88

**LUCIEN-VICTOR GUIRAND
DE SCÉVOLA
(SÈTE 1871-1950 PARIS)**

La Lampe à huile

signé et daté indistinctement 'Guirand de
Scevola / 1901' (en bas à droite)
huile sur toile, non rentoilée, à pans coupés
dans le haut

73,3 x 60,6 cm. (28 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.)

€40,000-60,000

\$48,000-71,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Tanagra, Paris, 1974.

EXPOSITION

Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de
Paris, *et al.*, *Le Symbolisme et la femme*, 1986, p. 74,
no. 23, ill. p. 46.

L.-V. GUIRAND DE SCÉVOLA, *THE OIL LAMP*, OIL
ON CANVAS, UNLINED, SHAPED TOP, SIGNED
AND DATED



89



90



91



92

89
**HENRI DUHEM
(DOUAI 1860-1941 JUAN-LES-PINS)**

Trois cygnes sur un canal le long des habitations

signé 'HENRI DUHEM' (en bas à gauche)
graphite, plume et encre noire, lavis gris, rehaussé
de blanc, sur panneau, traits d'encadrement à la
plume et encre noire
20,3 x 30,5 cm. (8 x 12 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£880-1,300

*H. DUHEM, THREE SWANS ALONG THE
CANAL, PEN AND BLACK INK, GREY WASH,
HEIGHTENED WITH WHITE ON PANEL, SIGNED*

90
**XAVIER MELLERY
(LAEKEN 1845-1921 BRUXELLES)**

*Calèche traversant une rue bordée
de maisons*

monogrammé 'XM' (en bas à droite)
fusain, estompe, sur papier
12 x 20,5 cm. (4¾ x 8 in.)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100
£2,200-3,100

*X. MELLERY, A CARRIAGE IN A STREET,
CHARCOAL, STUMPING ON PAPER,
MONOGRAMMED*

91
**LUCIEN-VICTOR GUIRAND
DE SCÉVOLA (SÈTE 1871-1950 PARIS)**

Village au bord de l'eau

dédicacé, signé et daté 'à l'ami le Sazzan / Guirand
de Scevola / 1903' (en haut à droite)
huile sur panneau
16,1 x 24 cm. (6¾ x 9½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600
£1,800-2,600

*L.-V. GUIRAND DE SCÉVOLA, VILLAGE BY THE
WATER, OIL ON PANEL, DEDICATED, SIGNED
AND DATED*

92
**COENRAAD MATTHIAS GARMS
(AMSTERDAM 1863-1944 LAREN)**

*Maisons devant le port, des mâts de voiliers
à l'arrière-plan*

signé et daté 'CMGarms / 90' (en bas à droite)
fusain, estompe, sur papier beige rosé
18,8 x 27,4 cm. (7¾ x 10¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£880-1,300

PROVENANCE
P. van Eekelen (1923-1984) (verso).

*C. M. GARMS, COTTAGES IN AN HARBOUR,
SAILING BOATS AT THE BACKGROUND,
CHARCOAL ON BROWN PINK PAPER, SIGNED
AND DATED*

93

**ALPHONSE OSBERT
(PARIS 1857-1939)**

La Plage de Diélette

cachet de l'artiste 'A. O.' (en bas à droite)

huile sur panneau
23,5 x 41 cm. (9¼ x 16½ in.)

€8,000-12,000

\$9,600-14,000

£7,100-11,000

EXPOSITION

Tokyo, Musée d'Art Isetan, et al., *Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, Nabis et symbolistes*, 1987, p. 108, no. 124, ill.

Paris, Galerie Coligny, *Alphonse Osbert, Exposition du Centenaire*, juin 1989.

A. OSBERT, DIELETTE BEACH, OIL ON PANEL,
STAMPED



93

94

**WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES
(MONTHERMÉ 1867-1935 STAVELOT)**

La Mort sur une barque entre les arbres

monogrammé 'WD/ de/ N' (en bas à gauche) et
inscrit 'la mort passe/ 6 arbres creux/ sont [...]' (en
haut à droite)

fusain, craies de couleur, sur papier
17,3 x 21,5 cm. (6¾ x 8½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,300

Artiste belge, proche du peintre Jan Toorop,

Degouve de Nuncques exposera à plusieurs reprises en Belgique et en Hollande au Salon de Gand, à l'exposition des Beaux-Arts de Louvain en 1894, à Ostende la même année puis à Amsterdam. Ces deux pays l'inspireront pour ces paysages mystérieux aux canaux bordés d'arbres à l'image du présent dessin. Une importante toile datée 1894 et intitulée *Le Canal*, reprend ce sujet iconographique où la verticalité des troncs d'arbres contraste avec l'eau paisible qui traverse la composition horizontalement (Otterlo, Krüller-Müller Museum ; Province de Namur, Musée Félicien Rops, Otterlo, Krüller-Müller Museum, *William Degouve de Nuncques, maître du mystère*, cat. expo., 2012, p. 45).

W. DEGOUVE DE NUNCQUES, THE DEATH ON
A BOAT AMONG TREES, CHARCOAL, COLOR
CHALKS ON PAPER, MONOGRAMMED AND
INSCRIBED



94

95

**HENRI LE SIDANER
(PORT-LOUIS 1862-1939 VERSAILLES)***Le Perron ou Les Volets clos*

signé et indistinctement localisé 'Le SIDANER /
BRUGES' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
53,1 x 41,2 cm. (20 7/8 x 16 1/4 in.)

€100,000-150,000**\$120,000-180,000
£88,000-130,000****PROVENANCE**

Vente Hôtel Drouot, Paris, 30 novembre 1984,
lot 107.

EXPOSITION

Tokyo, Musée d'Art Isetan, *et al.*, *Terres
d'inspiration des peintres de Pont-Aven, Nabis
et symbolistes*, 1987, p. 50, no. 23, ill.

BIBLIOGRAPHIE

Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner. L'œuvre peint
et gravé*, Paris, 1989, p. 64, no. 59, ill.

Après une formation débutée à l'École des Beaux-Arts en 1882 et poursuivie auprès d'Alexandre Cabanel, Henri Le Sidaner se détourne rapidement des préceptes de l'enseignement académique pour se consacrer, dans un premier temps, à la représentation de paysages dans la région d'Etaples, où il s'installe dans un isolement volontaire.

C'est au cours des années 1890 qu'il se lie avec de nombreux artistes de la mouvance symboliste, peintres mais également écrivains et musiciens, comme Rodenbach, Verhaeren ou Fauré. S'il expose au classique *Salon des artistes français*, il participe dès 1898 à la *Libre Esthétique* à Bruxelles, alors à l'avant-garde du mouvement. Il passe alors une grande partie de son temps à Bruges, séjour déterminant qui inspirera durablement son œuvre et la fera évoluer vers une peinture de paysages urbains plus énigmatique et hermétique.

C'est à cette même date de 1898, alors qu'il se trouve à Bruges, qu'il peint ce *Perron*, ou *Les Volets clos*, qui synthétise parfaitement l'art symboliste de Le Sidaner et reste une des œuvres les plus accomplies de l'artiste dans cette veine.

Volontairement exécutée avec une palette aux tonalités sourdes et éteintes, à peine tranchée par les fines lignes de lumière dorée qui filtrent à travers les persiennes, l'œuvre est plongée dans une atmosphère délibérément empreinte de mystère et de silence qui traduit un monde visionnaire, onirique et inquiétant proche de celui de Degouve de Nuncques, mais qui retranscrit également l'ambiance particulière de Bruges.

*H. LE SIDANER, THE PORCH, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED
AND LOCATED*



Le Prologue



96



97



98

96
LOUIS WELDEN HAWKINS
(STUTTART 1849-1910 PARIS)

Paysanne devant une fenêtre

signé et daté 'L.W. HAWKINS. 09.' (en bas à droite)
pierre noire, aquarelle, sur papier
38 x 29,2 cm. (15 x 11½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800
£880-1,300

L. W. HAWKINS, A PEASANT WOMAN IN FRONT OF A WINDOW, BLACK CHALK, WATERCOLOR, SIGNED AND DATED

97
LOUIS WELDEN HAWKINS
(STUTTART 1849-1910 PARIS)

La Meule de foin

signé 'L.W. HAWKINS.' (en bas à droite)
huile sur carton
24,2 x 33 cm. (9½ x 13 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600
£1,800-2,600

L. W. HAWKINS, THE HAY STACK, OIL ON CARDBOARD, SIGNED



99

98
EUGÈNE CARRIÈRE
(GOURNAY-SUR-MARNE 1849-1906 PARIS)

Visage dans l'ombre : autoportrait présumé

signé 'Eugène Carrière' (en bas à gauche)
pierre noire et craie blanche sur papier bleu
30 x 22,7 cm. (11¾ x 9 in.)

€700-1,000

\$830-1,200
£620-880

E. CARRIÈRE, A FACE IN THE SHADOW, A PRESUMED AUTO-PORTRAIT, BLACK AND WHITE CHALK WITH BLUE PAPER, SIGNED

99
EDMOND AMAN-JEAN
(CHEVRY-COSSIGNY 1858-1936 PARIS)

Femme à la lyre

signé et numéroté 'aman jean/ 8.8' (en bas à droite)
graphite, pierre noire et craies de couleur sur papier brun
34,4 x 32,6 cm. (13½ x 12¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE

Galerie Coligny, Paris, *Rêveries. Symbolisme et Croix-Rose*, 1993 (sans catalogue).

E. AMAN-JEAN, A WOMAN WITH A LYRE, GRAPHITE, BLACK AND COLORS CHALKS ON BROWN PAPER, SIGNED



100

100
EMMANUEL JOSEPH RAPHAEL ORAZI, DIT MANUEL ORAZI (ROME 1860-1934 PARIS)

'L'élégante'

signé 'M. Orazi' (en bas à gauche)
 huile sur papier, circulaire
 Diam: 31 cm. (12¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,600
 £1,800-2,600

M. ORAZI, 'THE ELEGANT', OIL ON PAPER, CIRCULAR, SIGNED



101

101
HENRY RYLAND (BIGGLESWADE 1856-1924 LONDRES)

Jeune femme devant un arbre en fleurs

signé 'HENRY RYLAND. R.I.' (en bas à gauche)
 graphite, aquarelle, sur papier
 38,5 x 54,5 cm. (15½ x 21 ½ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
 £3,600-5,300

H. RYLAND, A YOUNG WOMAN IN FRONT OF A TREE IN BLOSSOM, GRAPHITE, WATERCOLOR, SIGNED

102
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (LAUSANNE 1859-1923 PARIS)

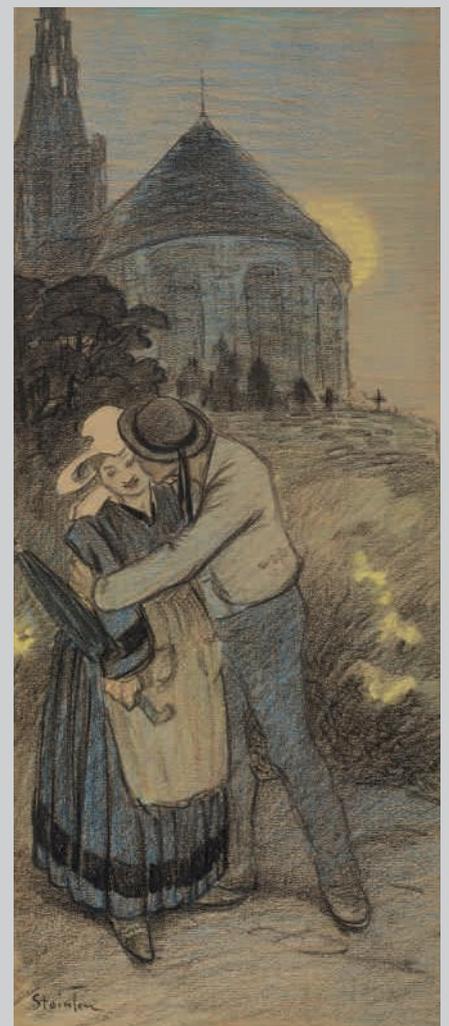
Couple de bretons s'embrassant devant une église

signé 'Steinlen' (en bas à gauche)
 plume et encre noire, craies de couleur, sur papier beige, traits d'encadrement à la plume et encre noire, sur papier
 55 x 24,8 cm. (21½ x 9¾ in.)

€3,000-4,000

\$3,600-4,700
 £2,700-3,500

T. A. STEINLEN, THE EMBRACE OF A COUPLE IN FRONT OF A CHURCH, PEN AND BLACK INK, COLOR CHALKS, ON LIGHT BROWN PAPER, SIGNED



102



103

103

**VICTOR GABRIEL GILBERT
(PARIS 1847-1933)**

Jeune femme jouant avec son chien

signé 'V. Gilbert' (en bas à droite)

huile sur toile

56 x 46,7 cm. (22 x 18 $\frac{3}{8}$ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

Cette œuvre a sans doute été réalisée en pendant de 'Un repas à deux', présenté en vente le 22 mai 2014 chez Sotheby's à Londres. Dans un intérieur bourgeois, une jeune femme vêtue d'une robe blanche à nœuds verts ou bleus nourrit tendrement son animal de compagnie.

V. G. GILBERT, *YOUNG LADY PLAYING WITH HER DOG*, OIL ON CANVAS, SIGNED



104

104

**HENRI GERVEX
(PARIS 1852-1929)**

Portrait présumé de Madame Gervex

signé et daté 'H. Gervex / 1923' (au milieu à gauche)

huile sur toile, non rentoilée, ovale feint

66,3 x 52,8 cm. (26 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{3}{4}$ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£8,800-13,000

H. GERVEX, *ALLEGED PORTRAIT OF MADAM GERVEX*, OIL ON CANVAS, UNLINED, FEIGNED OVAL, SIGNED AND DATED



■105

PAUL-ÉMILE BÉCAT
(PARIS 1885-1960)

Le Rapsode

huile sur toile, non rentoilée
115,5 x 146 cm. (45½ x 57½ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,100-11,000

Élève de Gabriel Ferrier et de François Flameng, Paul-Émile Bécát reste principalement connu pour ses nombreuses illustrations érotiques à l'eau-forte ainsi que pour son activité de peintre africaniste.

Le Rapsode est probablement la toile que Bécát a exécutée pour le Concours du Prix de Rome de 1913.

P.-É. BÉCAT, *THE RHAPSODIST*, OIL ON CANVAS, UNLINED

**GUSTAV ADOLF MOSSA
(NICE 1883-1971)**
Le Paradis et la Péri - Repentir

titré et inscrit 'Le Paradis et la Péri. Schumann.' (en bas à gauche) ; signé 'G. MOSSA' (en bas à droite) pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et gouache, rehauts d'or sur papier
39,9 x 29.2 cm. (15¾ x 11½ in.)

€15,000-20,000
\$18,000-24,000
£14,000-18,000
PROVENANCE

Donné par l'artiste à un ami, M. Léopold Sanchez.
Collection Alain Lesieutre, Paris.
Vente Champin Lombrail Gautier, Enghien,
25 octobre 1987, lot 121.
Barry Friedman Ltd, New York.
Collection Art Analysis, Paris.
Vente Loudmer, Paris, 16 juin 1991, lot 8.

EXPOSITION

Nice, Galerie des Ponchettes ; Nice, musée des Beaux-Arts Jules Chéret, *Gustav Adolf Mossa et les symboles 1883-1971*, juillet-décembre 1978, cat. expo. no. 174, ill.
Yokohama, Galerie Motomachi, *Gustav Adolf Mossa 1883-1971*, novembre 1989, cat. expo., no. 28, ill.
Paris, Pavillon des Arts ; Nice, Galerie des Ponchettes ; Nice, Galerie Mossa, *Gustav Adolf Mossa l'œuvre symboliste, 1903-1918*, juin 1992-avril 1993, cat. expo., p. 201, no. 116, ill.
Evian-les-Bains, Palais Lumière, *Eros et Thanatos*, février-mai 2008, cat. expo., cité p. 229, p. 234, ill.

BIBLIOGRAPHIE

J.-R. Soubiran, *Les Aquarelles symbolistes et la création plastique symboliste de Gustav Adolf Mossa*, thèse en histoire de l'art, université Aix-en-Provence-Marseille, 1978, cité p. 138, pp. 599-600, no. 243.

J.-R. Soubiran, *Les Orientalistes provençaux*, cat. expo. Marseille, musée des Beaux-Arts, novembre 1982-février 1983, cité p. 148.
J.-R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, 1883-1971*, Nice, 1985, p. 109, no. 127, ill., cité p. 158.
S. Lombard et J.-R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa. Catalogue raisonné des œuvres "symbolistes"*, Paris, 2010, p. 323, no. A250, ill.

Ce n'est que récemment que l'œuvre de Gustav Adolf Mossa a été révélée au grand jour. Volontairement soustraite par l'artiste lui-même aux yeux du public pendant presque tout le XX^e siècle, ce n'est que lors des dernières décennies que l'on a pu prendre la mesure du talent de celui que l'on peut considérer comme le dernier grand artiste symboliste français.

Fils du peintre de paysage Alexis Mossa (1844-1926), qui lui apprendra les rudiments du métier, Gustav Adolf poursuit sa formation à l'École des Arts-Décoratifs de Nice, avant de se tourner vers le symbolisme à la suite d'une visite à l'Exposition Universelle de 1900. C'est le début d'une décennie extrêmement féconde pour un artiste polyvalent, aussi bien peintre qu'illustrateur, dramaturge que poète. Il interrompra sa carrière après 1918, devenant, à la suite de son père, conservateur du musée de Nice et laissant derrière lui un œuvre étrange et fascinant, dont l'on commence à peine à prendre la mesure aujourd'hui.

Le sujet du *Paradis et la Péri* prend sa source dans l'œuvre de Schumann, dont Mossa va s'inspirer régulièrement autour des années 1910. Schumann avait composé en 1843 un oratorio (opus 50) sur ce thème rare d'origine persane qui traite de la rédemption. La Péri, être féérique déchu du Paradis, doit, pour y retourner, offrir un don précieux à un ange du ciel. Elle y parvient lorsqu'elle obtient le repentir d'un guerrier malfaisant. C'est le moment qu'a choisi de représenter Mossa.

Le guerrier criminel dont la dernière victime – un cygne immaculé – gît devant lui, est frappé de repentance au souvenir de l'innocence perdue de son enfance. Malgré le démon qui tente de le retenir et que Mossa représente s'agrippant à ses jambes, le guerrier s'agenouille et verse une larme, signe de la sincérité de sa repentance, permettant ainsi à la Péri, au regard déjà tourné vers les cieus, d'accéder de nouveau au Paradis.

Les sources d'inspiration de Mossa sont ici diverses, l'artiste puisant avec bonheur chez Gustave Moreau, dont la Péri rappelle les figures féminines, mais se souvenant également des miniatures persanes, dont il reprend la délicatesse du coloris et la composition en aplat se défiant de toute perspective.

G. A. MOSSA, PARADISE AND THE PERI, BLACK CHALK, BLACK INK, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, GOLD HIGHLIGHTS ON PAPER, ENTITLED, INSCRIBED AND SIGNED



Le Palais de la Reine, 1890.

G. Moreau

**GUSTAV ADOLF MOSSA
(NICE 1883-1971)**
Hamlet et le Crâne

signé et daté 'GVSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIT PINSIT / 1909.' (en bas à droite)
pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et gouache sur papier
46,2 x 28 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.)

€30,000-50,000
\$36,000-59,000
£27,000-44,000
PROVENANCE

Probablement vendu lors de l'exposition de 1911 à Mme De Crozals pour 200 francs (selon le carnet de compte de l'artiste).
Vente Sotheby's, Monaco, 17 juin 1989, lot 765.
Vente Renaud, Paris, 1^{er} juin 1990, lot 20.

EXPOSITION

Paris, Galerie Georges Petit, *Exposition d'œuvres de G. A. Mossa*, avril 1911, hors catalogue.
Paris, Pavillon des Arts; Nice, Galerie des Ponchettes; Nice, Galerie Mossa, *Gustav Adolf Mossa l'œuvre symboliste, 1903-1918*, juin 1992-avril 1993, cat. expo., cité p. 49, ill. p. 50, et p. 191, no. 110, ill.
Vence, musée national de la N.A.L.L. Art Association, *Nall Mossa dialogues*, juillet-septembre 1997, cat. expo., p. 46, ill.
Evian-les-Bains, Palais Lumière, *Eros et Thanatos*, février-mai 2008, cat. expo., cité p. 45, p. 163, ill.

BIBLIOGRAPHIE

Sans doute Un Domino, 'Echos de partout', dans *Le Gaulois*, 5 avril 1911, cité p. 1.
Sans doute Anonyme, 'L'Exposition des œuvres de M. Mossa', dans *Le Petit Niçois*, 11 avril 1911, cité p. 2.
Sans doute R. de La Sizeranne, 'A travers Paris. Instantané. Mossa.', dans *Le Figaro*, 14 avril 1911, cité p. 2.

Sans doute R. de La Sizeranne, 'Un instantané : Mossa !', dans *L'Éclair de Nice*, 16 avril 1911, cité p. 1.

Sans doute R. Bouyer, 'gustav adolf Mossa - Expositions diverses', dans *Le Bulletin de l'art ancien et moderne*, 22 avril 1911, cité p. 127.
A. Mossa, *G. A. Mossa et la presse parisienne : le pour et le contre*, 1911, cité p. 29, no. 15.
J.-R. Soubiran, *Les Aquarelles symbolistes et la création plastique symboliste de Gustav Adolf Mossa*, thèse en histoire de l'art, université Aix-en-Provence-Marseille, 1978, p. 568, no. 195.
J.-R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, 1883-1971*, Nice, 1985, cité p. 165 et p. 234.
S. Lafon, A.-M. Clais, *Gustav Adolf Mossa, la scène symboliste*, Nice, 1993, cité p. 39, ill. p. 40.
Sans doute A.-M. Clais, 'Gustave Adolf Mossa illustrateur', dans *Nice historique*, 1996, cité p. 165.
S. Lombard et J.-R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa. Catalogue raisonné des œuvres "symbolistes"*, Paris, 2010, p. 291, no. A215, ill.

Comme de nombreuses autres œuvres de Gustav Adolf Mossa, *Hamlet et le Crâne* reflète le caractère éminemment singulier de la production de l'artiste, marquée par le symbolisme et l'Art Nouveau, mais également empreint d'une étrangeté qui lui est propre et qui rend son art particulièrement séduisant.

Plutôt que de restituer un moment précis du drame shakespearien, Mossa offre une image visionnaire de son personnage principal, hanté par le questionnement et le doute.

Sur un fond de ciel bouché se dessine la citadelle d'Elseneur dont les tours étirées et ornées de figures fantasmagoriques font écho à la figure longiligne d'Hamlet, dont la silhouette étirée, dégingandée occupe toute la hauteur de la feuille. Les yeux dans le vide, absorbé dans ses méditations, il porte dans ses bras le crâne démesuré de Yorick (évocation de la scène 1 de l'acte V), origine de ses réflexions sur l'existence humaine et sa finalité. À ses pieds gît, renversée, la coupe empoisonnée destinée au roi Claudius l'assassin de son père et qui sera la cause de la mort de sa propre mère Gertrude.

Loin de vouloir restituer une quelconque réalité pittoresque ou de chercher à résumer la pièce de Shakespeare, la singularité de la vision de l'artiste s'impose en offrant une image d'une étrangeté graphique à la fois séduisante et inquiétante.

G. A. MOSSA, *HAMLET AND THE SKULL, BLACK CHALK, BLACK INK, WATERCOLOR AND BODYCOLOR ON PAPER, SIGNED AND DATED*



KAREL ČAPEK
MILANSKI F. S. I. T.
1950

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais supplémentaires et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent **paragraphe**.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 142
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaillé de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



BROCHE BELLE ÉPOQUE « CIGALE », ÉMAIL, SAPHIRS,
CHRYSOBÉRYLS ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON
50.000-80.000 €

JAPONISME

Paris, 27 septembre 2018

EXPOSITION

21, 22, 24-26 septembre 2018

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Camille de Foresta

cdeforesta@christies.com

+33 (0)1 40 76 86 05

Géraldine Lenain

glenain@christies.com

+33 (0)1 40 76 72 52

CHRISTIE'S



PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS COLLECTION
EDOUARD VUILLARD (1868-1940)
Le Salon vert chez Madame Aron (version I)
stamped with the signature 'E. Vuillard' (Lugt 2497a; lower right)
oil on board • 22 x 25¼ in. (56 x 64 cm.)
Painted in 1911-1912
£400,000-600,000

**IMPRESSIONIST AND MODERN ART
EVENING SALE**

London, King Street, 20 June 2018

VIEWING

15-20 June 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Keith Gill
kgill@christies.com
+44 207 389 2175

CHRISTIE'S



**SCULPTURE
ET OBJETS D'ART EUROPÉENS**

Paris, 19 juin 2018

EXPOSITION

15-16 et 18-19 juin 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Isabelle d'Amécourt
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19

AGOSTINO BUSTI, DIT BAMBAIA (M. 1548)

MILAN, VERS 1520-25

Figure en marbre d'un homme drapé d'une toge romaine

150 000-250 000 €

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

TABLEAUX 1400-1900 /

MERCREDI 20 JUIN 2018,
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16485 - Wanda

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16485

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 20 juin 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 20 June 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

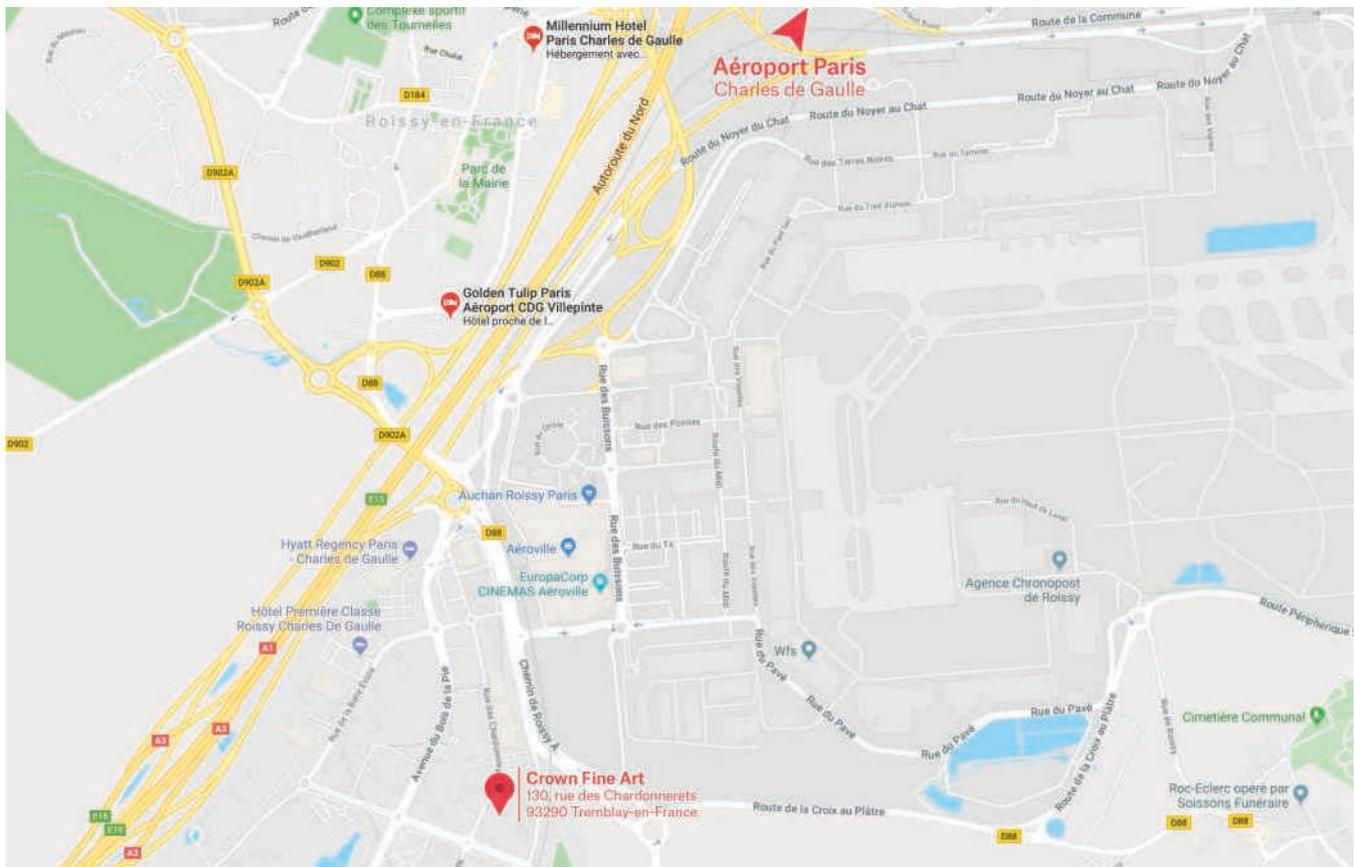
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par business day
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,
Jetske Homan Van Der Heide Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Genevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Violaine d'Astorg,
Pierre Etienne, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve,
Adrien Legendre, Pauline De Smedt,
Simon de Monicault, Élodie Morel

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



INDEX

A

ABEL-TRUCHET, L., 109
AMAN-JEAN, E., 99

B

BAZELAERE, C., 7
BEAUME, E., 121
BÉCAT, P.-É., 105
BOILLY, L.-L., 54
BOGAERTS, J., 140, 141
BONVIN, F., 69
BOUCHER, F., 39, 40
BOUHOT, E., 52
BREUGHEL, J. LE JEUNE, 9

C

CARRIÈRE, E., 98
CHABAS, M., 76, 77
CHABORD, J., 55
CHINTREUIL, A., 66
CLAIRIN, G.-J.-V., 78
CODAZZI, N., 43
COLOMBEL, N., 29
COROT, J.-B.-C., 67
CRANACH, L. LE JEUNE, 3

D

DANLOUX, H.-P., 48, 50
DAVID, G., 5
DE DREUX, A., 60, 62
DE FEURE, G., 75, 82
DEGOUVE DE NUNCQUES, W., 94
DELACROIX, E., 63
DELORME, R., 126
DESPUJOLS, J., 124
DE TROY, J.-F., 33
DIEU, A., 30
DONNIS, C., 125
DORÉ, G., 72, 73
DU GARDIER, R., 111
DUHEM, H., 89
DYK, P. VAN, 34

E

ÉCOLE D'ALLEMAGNE DU SUD
DU XVI^e SIÈCLE, 6
ÉCOLE D'ITALIE DU NORD
DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE, 4
ÉCOLE DU NORD DU MILIEU
DU XVII^e SIÈCLE, 20

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, 15
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1620, 21
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^e SIÈCLE, 49
ÉCOLE HOLLANDAISE OU ALLEMANDE
VERS 1770, 46

F

FRANCKEN, F., 12
FRANÇOIS, G., 25
FRÈRE, C. T., 71

G

GARMS, C.M., 92
GERVEX, H., 104
GILBERT, V. G., 103
GINER, V., 43
GRANIÉ, J., 79, 80
GREUZE, J.-B., 45
GROS, A.-J., 58
GUIRAND DE SCÉVOLA, L.-V., 85, 87,
88, 91, 139

H

HACKERT, J. P., 51
HARPIGNIES, H.-J., 65
HAWKINS, L.-W., 96, 97

J

JACOB, A. L., 113
JANNIOT, A.-A., 136
JANNOT, H., 120

K

KESSEL, J. VAN, 14
KUIJL, G. VAN, 24

L

LAGRÉNÉE, J. J., 47
LARGILLIERRE, N., DE, 36
LE SIDANER, H., 95
LE SUEUR, E., 26
LEVRAC-TOURNIÈRES, R., 28
LOON, T. VAN, 23
LOYEN DU PUIGAUDEAU, F., 115, 116, 117,
118, 119

M

MAÎTRE AU PERROQUET, 7
MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE SAINT
JACQUES, 1
MARIESCHI, M., 41, 42
MARTIAL, L. R. J., 112
MARTIN, H., 86
MAXENCE, E., 74
MELLERY, X., 90
MÉNARD, E.-R., 108
MIELICH, H., 6
MOILLON, L., 27

MOMPER, J. DE, 16
MONOGRAMMISTE AC, 11
MONTALD, C., 114
MOSSA, G. A., 106, 107
MUNARI, C., 22

O

ORAZI, M., 100
OSBERT, A., 83, 84, 93

P

PEETERS, B., 18
PHILIPPOTEAUX, F.-H., 64
PHILLIPS, T., 57
PINET, C., 56
PLATTEMONTAGNE, M. DE, 17
POINT, A., 81
POTEMONT, M., 53

R

RAFFAËLLI, J.-F., 61
REVEL, G., 35
RIGAUD, H., 31, 32
ROGANEAU, F. M., 122, 123
ROSIER, A., 70
RYLAND, H., 101

S

SARACENI, C., 19
SAVERY, R., 8
SCHUPPEN, J. VAN, 37
SEBASTI, G., 110
SELLAER, V., 2
SERT Y BADIA, J. M., 128, 129, 130, 131,
132, 133, 134, 135
SOREAU, I., 10
SOVERBIE, J., 137, 138
STEINLEN, T.-A., 102
STEVENS, A., 68

T

TIEPOLO, G. D., 44
TRINQUESSE, L.-R., 38

V

VERSCHUUR, W., 59

W

WERNER, J., 13

Z

ZUBIAURREY AGUIRREZABAL, V., 127



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS